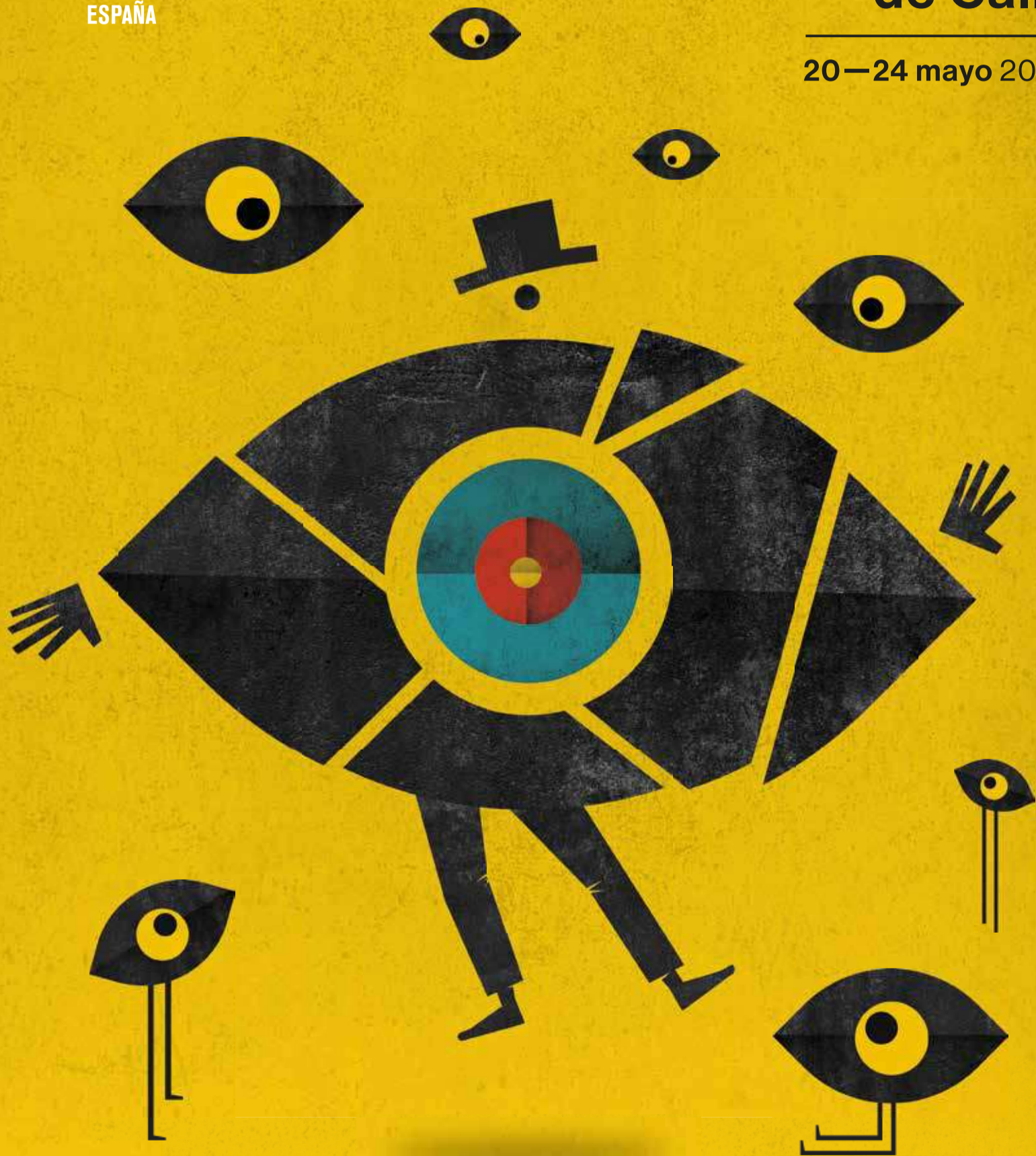


27 **TAC** FESTIVAL INTERNACIONAL
a
VALLADOLID
ESPAÑA

Festival
Internacional
de **Teatro**
y **Artes**
de **Calle**

20—24 mayo 2026



Diez Ovejías

Organiza



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

Con el Apoyo



f x @
@TACVLL





Premios del festival TaC

- Mejor Espectáculo
- Mejor Interpretación
- Espacio Activado
- Emilio Zapatero “Mejor Espectáculo de Circo”
- Del Público

Punto de
Información TAC



Casa Revilla

C/ Torrecilla 5
47003 Valladolid
Teléfono: 983 426 246
programacion@fmcva.org
www.tacva.org



T de Teatro
A de Artes
R de ruar (pasear la calle)

Acciones breves, inesperadas y efímeras que aparecen en el espacio público... y desaparecen casi sin dejar rastro. Solo emociones.

- Sabes el día y la hora. El lugar, no.
- Lo desvelamos minutos antes en redes y App.

¡Atento a la pista... o te lo pierdes!

¿Tu primer TAC?

Este es el programa del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Este año celebramos su 27ª edición... pero puede que para ti sea la primera.

Si es así: bienvenid@alTAC

+ info



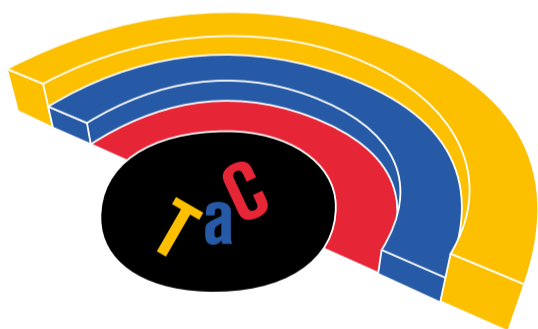
Miradas TAC Concurso de crítica 27TAC

El TAC invita al público a formar parte activa del festival poniendo palabras a su propia mirada crítica.

+ info



Para mayor disfrute de todos,
busca tu sitio...
Gracias.



- Al suelo
- Sentados
- De pie

Adquisición de entradas

A partir del día 14 de mayo a las 18h00

El acceso será libre hasta completar aforo, excepto en los espectáculos señalados que será necesario retirar una **ENTRADA** que se distribuirá vía **web** y en **taquilla**.

Online: www.tacva.org

Taquilla:

Situada en Casa Revilla
(C/ Torrecilla 5)

Horario:

Lunes a viernes de 12:00 a 14:00
y de 18:00 a 20:30 h.

Sábados de 12:00 a 14:00 h.

Tarifa única 1,5 € correspondientes a gastos de gestión.

Máximo **4 entradas** por función, hasta un límite de 8 entradas por operación.

Reembolso de localidades: las entradas no podrán ser cambiadas ni reembolsadas, a excepción de cancelación del espectáculo. Atención al público en caso de reembolso en contacto@agilentradas.com

Espectáculos con entrada

- 2 ARCHIVO MUNICIPAL Insectotrópico – *La conferencia de los pájaros*
- 3 BARRIO GIRÓN | CIC El Empecinado Hotel locandi – *Conhort*
- 10 CÚPULA DEL MILENIO UpArte – *Sísifos*
- 11 LAVA | Jardín sala Negra Collectif Les Survenues – *Banquete!*
- 11 LAVA | Patio del Naranja Mambo Project – *Yaya*
- 11 LAVA | Sala Concha Velasco XYK Singers – *Proyecto Nora*
- 12 MNE | Claustro Led Silhouette – *Ultimátum*
- 13 MORERAS | Carpa Cía. Pau Palaus - *Zloty*

No te pierdas nada.
Descarga la App del TaC
y participa en las
votaciones para
el premio del
público





Si estás,
es TAC.
Y si es TAC,
es Valladolid

Es un placer darles la bienvenida a Valladolid, una ciudad que, cada primavera, se transforma para acoger uno de los grandes encuentros de las artes vivas en el espacio público: el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle, TAC. En esta vigésima séptima edición, del 20 al 24 de mayo, celebramos bajo el lema 'Si estás, es TAC' la fuerza de lo colectivo, lo compartido y lo vivido en común.

El TAC ha consolidado, a lo largo de sus 27 ediciones, una identidad única que trasciende el concepto tradicional de festival. No es solo una programación de espectáculos, sino una herramienta de transformación urbana, social y cultural. Valladolid se convierte así en una encrucijada de caminos y escenarios urbanos donde el arte irrumpe en lo cotidiano, generando un diálogo extraordinario entre ciudadanía, espacio público y creación contemporánea.

Esta identidad, junto con la presencia de compañías nacionales e internacionales, la diversidad de lenguajes y la calidad artística sitúan al TAC como el principal festival de su ámbito en España y un referente en el panorama internacional. Esta posición de liderazgo afianza a Valladolid como capital europea de primavera de las artes de calle, proyectando una imagen moderna, creativa y abierta al mundo, impulsando su atractivo como destino cultural y su dinamismo socioeconómico.

Mi reconocimiento es para quienes contribuyen a que Valladolid siga siendo un referente cultural de máximo nivel, haciendo posible este acontecimiento: artistas, compañías, profesionales, técnicos, empresas colaboradoras, patrocinadores y el equipo organizador. Gracias por convertir Valladolid, un año más, en un gran escenario al aire libre, abierto y diver-

so, expresión del firme compromiso de nuestra ciudad con la cultura como motor de desarrollo, cohesión y proyección.

Nada de esto sería posible sin la colaboración público-privada, ejemplo de cómo la suma de esfuerzos multiplica resultados y consolida proyectos de excelencia.

En esta edición, otorgaremos el "Comediante de Honor" al Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, para celebrar dos décadas de colaboración ininterrumpida. Su compromiso con la producción y proyección de creaciones y artistas vascos han sido fundamentales en el enriquecimiento constante de las programaciones de nuestro Festival, y un impulso imprescindible para la creación escénica a nivel nacional. Buenas prácticas y esfuerzos que hemos querido poner en valor con este merecido, discreto y sincero reconocimiento que Valladolid les otorga en este vigésimo aniversario de colaboraciones, que esperamos que se afiancen y fortalezcan en ediciones sucesivas.

Invito a toda la ciudadanía y a quienes nos visitan a recorrer nuestras calles, plazas y parques, a descubrir propuestas sorprendentes y a formar parte de esta experiencia única. Porque el TAC no se entiende sin su público: sin quienes lo viven, lo comparten y lo hacen suyo.

Valladolid les espera con los brazos abiertos. Disfruten del TAC.

Jesús Julio Carnero
Alcalde de Valladolid

Índice

Alfabético por Compañías

CAMPI QUI PUGUI	30
CÍA. ESZER	34
CÍA. HOLOQUÉ	31
CÍA. JUAN BERLANGA	12
CÍA. MANOLO ALCÁNTARA	26
CÍA. NACHO FLORES	16
CÍA. PAU PALAUS	15
CIE. DES CHAUSSONS ROUGES	13
CIE. IMAGO	41
CIE. KRAK	11
CIRQUE HIRSUTE	18
COLECTIVO GLOVO	34
COLLECTIF LES SURVENU-ES	40
CRIS CLOWN	8
EL MONO HABITADO	6
EL TRÍO CARACOL	27
ELÍAS AGUIRRE	10
ELVI BALBOA	35
FIL D'ARENA	36
GRATTE CIEL	25
HOTEL IOCANDI	14
INSECTOTRÒPICS	37
IXA	7
JAZZVILLE PRODUCTIONS	28
LA BANDA ESFÉRICA	12
LA BANDE À TYREX	9
LA QUEBRÁ	38
LABÙ TEATRE & CRIS CLOWN	18
LE GRAND JETÉ	29
LED SILHOUETTE	39
LES GROOMS	8
MAMBO PROJECT	14
MARÍA SOLÀ	30
MIMBRE	26
MINIMONS	31
NOFIT STATE CIRCUS	32
OSA + MUJKA	7
RHIZOME - CHLOÉ MOGLIA	29
TALL TALES COMPANY	28
TRAPU ZAHARRA	6
UPARTE	33
VANHULLE DANCE THEATRE	16
WONDERGROUND	36
XYK SINGERS	17

Homenaje a Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

20 años tendiendo puentes

Desde hace dos décadas, el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC) y el Gobierno Vasco mantienen una sólida y continua colaboración que se ha convertido en un ejemplo de cooperación cultural sostenida en el tiempo. Esta alianza ha hecho posible que el festival se consolide como un escaparate privilegiado para la creación escénica vasca, al tiempo que ha enriquecido el propio TAC con nuevas miradas, lenguajes y sensibilidades artísticas procedentes de Euskadi.



Lokke. TAC 2022



POR HACER UN FAVOR. Trapu Zaharra. TAC 2022

Desde sus primeros pasos, la colaboración se concibió no solo como un apoyo puntual a la presencia de compañías vascas en el festival, sino como una estrategia a largo plazo, alineada con una visión compartida de la cultura como espacio de encuentro, diálogo y transformación social. A lo largo de estos años, el TAC y las instituciones vascas han demostrado que la cooperación cultural sostenida genera retornos duraderos tanto para los artistas como para los públicos y los propios territorios implicados.

Un festival abierto al territorio y al espacio público

El TAC nació con la vocación de convertir la ciudad de Valladolid en un gran escenario urbano, en el que el espacio público se transforma en lugar de creación, convivencia y experiencia cultural compartida. Esta apuesta por las artes de calle, por lenguajes escénicos que dialogan directamente con la ciudadanía, conectó desde el principio con la tradición y la potencia creativa de las compañías vascas, especialmente activas en el ámbito del teatro de calle, la danza contemporánea, el circo o los formatos híbridos.

La colaboración con el Gobierno Vasco ha reforzado esa identidad del TAC como festival que tiende puentes entre territorios, artistas y públicos, favoreciendo la circulación de creaciones y profesionales más allá de sus contextos habituales. Para Valladolid esta alianza ha significado abrir sus calles y plazas a una diversidad de propuestas escénicas que han ampliado el imaginario cultural del festival; para Euskadi ha supuesto contar con una plataforma de gran proyección estatal e internacional desde la que compartir nuestra creación contemporánea en el ámbito de las artes de calle.

Dos décadas de presencia continuada de compañías vascas

La colaboración entre el TAC, el Gobierno Vasco y el Instituto Etxepare suma ya veinte años durante los cuales casi medio centenar de compañías vascas han mostrado su trabajo en Valladolid, muchas de ellas de forma reiterada, construyendo una relación de largo recorrido con el festival y con sus públicos.

Esta continuidad ha permitido que la presencia vasca en el TAC sea hoy algo esperado y reconocido, tanto por el público como por los propios profesionales del sector. Año tras año, la participación de compañías de Euskadi se ha convertido en una seña de identidad dentro de la programación, contribuyendo a la diversidad artística y lingüística del festival y reforzando su carácter plural y abierto.

Además, esta alianza funciona igualmente como un espacio de visibilidad y proyección profesional, puesto que el TAC es un punto de encuentro clave para programadores, gestores culturales y profesionales de las artes vivas, lo cual facilita que las compañías participantes puedan acceder a nuevas oportunidades en otros festivales y circuitos del Estado y del ámbito internacional.

Kaleartean: una plataforma clave para las artes de calle vascas

Uno de los pilares fundamentales de esta colaboración ha sido la iniciativa Kaleartean, impulsada a partir de 2006 por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco como plataforma de apoyo a las artes de calle. A través de Kaleartean, las compañías vascas han encontrado en el TAC un contexto idóneo para presentar sus creaciones, contrastarlas con otros lenguajes escénicos y fortalecer su proyección exterior.



PASO A PASO. Zanguano. TAC 2023



OREKA TX. Dendú, TAC 2023

Esta iniciativa -a la que a partir de 2018 se suma el Instituto Etxepare para fortalecer la promoción y difusión del euskera y la cultura vasca internacionalmente-, tiene una gran importancia estratégica, al constituir una herramienta para acompañar a los creadores y creadoras en su desarrollo profesional y para reforzar la presencia de la creación vasca en festivales de referencia. En este sentido, el TAC ha sido y sigue siendo uno de los socios culturales más significativos de Euskadi por su prestigio, su estabilidad y su conexión directa con el público.

Una colaboración institucional ejemplar

Desde el ámbito institucional consideramos que esta colaboración es un ejemplo de trabajo conjunto que favorece a todas las partes implicadas, una alianza que demuestra cómo la cooperación entre administraciones puede fortalecer los proyectos culturales y ampliar su impacto social y territorial.

Lejos de limitarse a una relación administrativa, la colaboración se ha construido sobre la confianza mutua, la complicidad profesional y un compromiso compartido con la cultura como bien público. Durante todos estos años, el diálogo constante entre los equipos programadores, las instituciones y las compañías ha permitido ajustar formatos, acompañar procesos creativos y responder de manera flexible a los cambios del sector cultural.

Artistas, lenguajes y diversidad

Uno de los aspectos a destacar en esta colaboración es la diversidad de lenguajes escénicos que ha aportado la creación vasca al TAC:

danza contemporánea, teatro gestual, circo, propuestas híbridas, música e intervenciones urbanas que dialogan con el espacio público y con la ciudadanía.

Asimismo, la presencia de propuestas de compañías consolidadas junto con otras de artistas emergentes ha contribuido a reforzar el carácter del TAC como festival atento a la creación contemporánea y a los nuevos formatos, al tiempo que ha permitido al público vallisoletano descubrir otras formas de entender las artes vivas, muchas veces atravesadas por nuestra lengua -el euskera-, la experimentación formal y una fuerte conexión con nuestro territorio.

Para las compañías vascas, actuar en el TAC significa también un espacio de aprendizaje y contraste; actuar en un festival de alta exigencia artística y ante públicos diversos, contribuye sin duda a fortalecer sus trayectorias y a ampliar sus horizontes profesionales.

Un vínculo humano y profesional

Más allá de las cifras y los programas, esta colaboración se ha sostenido gracias a un fuerte vínculo humano y profesional entre los equipos del festival y de las instituciones implicadas. Programadores, gestores culturales, asociaciones sectoriales y responsables institucionales han construido, a lo largo de los años, una relación basada en la pasión por las artes de calle, en el respeto al trabajo creativo y en la apertura del festival a otras realidades culturales y lingüísticas.

Mirar al futuro desde la experiencia compartida

Cuando la colaboración se acerca a sus veinte años de recorrido, el balance es claramente positivo. El TAC de Valladolid se ha reafirmado como uno de los festivales de artes de calle más relevantes del estado, y la creación vasca ha encontrado en él un aliado estable para su proyección exterior. Al mismo tiempo, la experiencia acumulada nos ofrece una base sólida para seguir profundizando en nuevas fórmulas de cooperación cultural en el futuro.

En un contexto en el que el sector cultural afronta retos vinculados a la sostenibilidad, la diversidad y la relación con los públicos, alianzas como la del TAC y el Gobierno Vasco muestran el valor del trabajo en red y del compromiso institucional a largo plazo.

Dos décadas después, esta colaboración no solo celebra un aniversario, sino que reafirma una manera de entender la cultura como espacio compartido, vivo y en constante evolución. ¡A por otros veinte años!



DESaNUDA. Maitane Sarralde, TAC 2024

20 años de compañías vascas en el TAC

- 2025 Amaia Elizaran & Neonymus, LaSala, Zanguango Teatro
- 2024 Trapu Zaharra, Cia. Orain Bi, Maitane Sarralde, Ganso & cia
- 2023 Osa + Mujika, El Mono Habitado, Harrobi Dantza Bertikala & Oreka TX, Zanguango Teatro
- 2022 Iökke, Lasala, Trapu Zaharra
- 2021 Dantzaz, Amaia Elizaran & Xabier Zeberio, Pez Limbo, Eva Guerrero
- 2020 Hutsun + Ortzi
- 2019 Zanguango Teatro, Natxo Montero danza, Trapu Zaharra, Ana Erdozain
- 2018 Kukai Dantza & Sharon Fridman, Iñaki Mata, Trapu Zaharra
- 2017 Zanguango Teatro, Trapu Zaharra, Kukai Dantza & Brodas Bros
- 2016 Ortzi Acosta, Haatik, Pez Limbo, Zanguango Teatro, Jon Zabal, Shakti Olaizola
- 2015 LaSala, Markeliñe, Trapu Zaharra, Victoria P. Miranda
- 2014 Kukai-Tanttaka, Producciones Gaupasa & Nacho Vilar Producciones, Kukai Dantza & Cesc Gelabert
- 2013 Trapu Zaharra, Organik, Pez Limbo
- 2012 Zanguango Teatro, Kukai Dantza, Producciones Gaupasa
- 2011 Kukai Dantza, Deabru Beltzak, Markeliñe
- 2010 Trapu Zaharra, Koyame Antzerki, La Pez
- 2009 Ados Teatro, Kukai Dantza, Gaitzerdi teatro, Ttukunak,
- 2008 Organik, Hortzmuga Teatro, HipnopiA, Iñaki Mata
- 2007 Trapu Zaharra, Ane Miren, Kukai Dantza & Logela Multimedia, Alberto Saavedra
- 2006 Markeliñe, Addictos & Logela, Trapu Zaharra



Trapu Zaharra

La última y nos vamos!

FICHA ARTÍSTICA

Actores: **Santi Ugalde y Vega Iguarán**
Guion: **Rubén Ontiveros y Santi Ugalde**
Dirección: **Espe López**
Técnica: **Ane Zabala**

TRAPU ZAHARRA

España (País Vasco)

La última y nos vamos!

DURACIÓN: 60'

GÉNERO: Teatro de calle y humor

Todos los públicos

1 ACERA DE RECOLETOS | Zona 1

23 de mayo / 18h00

24 de mayo / 13h30 y 19h00



La última y nos vamos!

Dos cómicos callejeros en horas bajas, deciden probar suerte en Teatro de Sala. *Cinco horas sin Mario* es el título del futuro proyecto.

Para recaudar fondos harán una gira por sus plazas habituales mostrando un resumen del proyecto: tres actos y un entreacto con el que intentarán conmovir al público y sacudir sus bolsillos.

Trapu Zaharra

Trapu Zaharra, histórica compañía vasca de teatro de calle, lleva más de cuatro décadas desarrollando un lenguaje propio basado en el humor, la improvisación y la relación directa con el público. Sus espectáculos, siempre cercanos y participativos, convierten lo cotidiano en un juego escénico lleno de complicidad.

Con *La última y nos vamos!*, presentan su último espectáculo: una despedida en forma de celebración que condensa su trayectoria y su manera única de entender el teatro. Fieles a su espíritu, la compañía se despide compartiendo con el público un final lleno de humor, emoción y encuentro.

En colaboración con:



El Mono Habitado

El juego de la boca

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Begoña Martín Treviño y Raúl Camino**

Creación y Dirección: **El Mono Habitado**

Escenografía: **Makondo y Tomás y Candela**

Vestuario: **La Funambulista**

EL MONO HABITADO

España (País Vasco)

El juego de la boca

DURACIÓN: 65'

GÉNERO: Teatro

Mayores de 16 años

17 PLAZA DE LA SOLIDARIDAD (B° de la Victoria)

21 de mayo / 18h00 y 20h00

23 de mayo / 18h00 y 20h00



El juego de la boca

El juego de la boca convierte la calle en un tablero vivo donde todo puede suceder. Inspirado en el clásico juego de la oca, el espectáculo propone un recorrido por 63 casillas, cada una con una historia distinta esperando a ser descubierta. Escenas que aparecen y desaparecen, relatos que se cruzan, y una función que nunca vuelve a repetirse.

Nadie —ni siquiera los intérpretes— sabe qué ocurrirá. Entre historias inventadas, biografías inesperadas y voces anónimas cargadas de

verdad, la boca se convierte en protagonista. El resultado es un espectáculo participativo, crítico y profundamente lúdico que invita al público a dejarse llevar por el azar...

El Mono Habitado

El Mono Habitado es una criatura escénica que piensa, siente y actúa, tan primitiva como lúcida. A través del humor, la metáfora y el juego, construye universos donde lo cotidiano se transforma en absurdo y poesía. Sus espectáculos nacen del impulso de contar y

del placer de imaginar, creando situaciones insólitas que desbordan la realidad. Como buen animal social, busca el encuentro directo con el público para compartir su particular mirada sobre el mundo y lo humano.

En colaboración con:





Osa+Mujika

Tupper

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Osa+Mujika**

Coreografía: **Jaiotz Osa**

Intérpretes: **Rafke Van Houplines,
Paula Parra y Jaiotz Osa**

Música: **Gartxot Unsain, Olaia Inziarte**

Vestuario: **Xabier Mujika**

OSA+MUJIKA

España (País Vasco)

Tupper

DURACIÓN: 13'

GÉNERO: Danza

Todos los públicos

14 MPH | Patio de los Reyes
20 de mayo / 18h30

22 PORTUGALETE | Zona 1
21 de mayo / 13h30 y 19h15

En colaboración con:



© Renata Etanowski

Tupper

La perfección: ese ideal inalcanzable que nos empuja siempre un poco más allá. Lo intentamos. Una y otra vez. Y cuando el de al lado parece más perfecto, nace la competición: el impulso de destacar, de ser el mejor.

Pero en esta carrera sin meta siempre habrá alguien más rápido, más preciso, más impecable. ¿Hasta dónde estamos dispuestos a llegar?

Una reflexión escénica, ácida y lúdica, sobre la obsesión por ser perfectos... y el vértigo de no conseguirlo.

Osa+Mujika

Osa+Mujika surge del encuentro entre Jaiotz Osa y Xabier Mujika, y de la fusión de dos lenguajes: la danza y la plástica escénica. Él, bailarín y coreógrafo; él, diseñador de vestuario

y espacio, dan forma a un universo compartido donde el movimiento y la imagen dialogan constantemente.

Juntos crean piezas de gran fuerza visual, concebidas como relatos que nacen de una misma intuición: transformar ideas en imágenes vivas. Su trabajo responde a una necesidad creativa profunda, un impulso por explorar los límites entre cuerpo, escena y mirada, dando lugar a un lenguaje propio que transita entre la danza y las artes visuales.

iXa

52-BLAU

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: **Xián Martínez**

Dirección artística: **Elena Castellanos y
Xián Martínez**

Coreografía e interpretación:

**Elena Castellanos, Xián Martínez,
Miguel Arévalo, Julia Miralles y
Raúl Melcón**

Espacio sonoro: **Alejandro Da Rocha**

Vestuario: **Nico Barcala, Noelia Picadizo y
Celia de Rois**

IXA

España (País Vasco / Galicia)

52-BLAU

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: Danza contemporánea

Mayores de 8 años

15 MUSEO DE LA CIENCIA | Exterior
21 de mayo / 13h00 y 19h00
22 de mayo / 19h00



© loar Labat

52-BLAU

52-BLAU es un naufragio en plena ciudad: un cuerpo a la deriva en un océano infinito, saturado de estímulos, información y presencias que no logran encontrarse. En ese paisaje azul —profundo, envolvente— la comunicación se diluye y la soledad emerge.

La pieza transita la tristeza como territorio, pero también como impulso de resistencia: un intento de adaptación, de mantenerse a flote en medio de la tormenta. Entre el cielo y el mar, donde todo parece fundirse en un mismo horizonte, aparece una imagen persistente: una ballena. Un eco lejano. Una posibilidad de conexión.

iXa

iXa es una compañía de danza contemporánea con raíces en Galicia, Euskadi y Navarra, que crea piezas accesibles y cercanas, pensadas para conectar con todo tipo de públicos. Su trabajo combina dramaturgias claras con un imaginario reconocible, tendiendo puentes entre la creación contemporánea y la experiencia colectiva.



Les Grooms

La Baronnade

FICHA ARTÍSTICA

Diego Asensio, Jacques Auffray,
Sylvie Leys, Sevan Manoukian,
Christophe Rappoport, Antoine Rosset,
Serge Serafini y Cléa Torales

LES GROOMS

Francia

La Baronnade

DURACIÓN: 75' y 45'

GÉNERO: Fanfarria musical

Mayores de 8 años

9 C/ SANTIAGO | PLAZA MAYOR
20 de mayo / 20h00 (75')

8 C/ FERRARI | FUENTE DORADA |
C/ REGALADO
21 de mayo / 13h00 (45')

7 C/ CASCAJARES
21 de mayo / 20h15 (45')



La Baronnade

Inspirados en una antigua tradición del teatro popular, Les Grooms convierten la calle en un juego lleno de sorpresas donde la música aparece donde menos te lo esperas. Entre el público, camuflados en lo cotidiano, se esconden intérpretes capaces de desatar momentos inesperados que transforman por completo la escena.

Una fanfarria imprevisible, divertida y participativa que convierte la calle en un escenario vivo... y al público en parte del espectáculo.

Les Grooms

Les Grooms es una compañía musical y teatral fundada en 1984, nacida en estrecha relación con el Théâtre de l'Unité, uno de los impulsores del teatro de calle en Francia. Desde sus inicios, han desarrollado un lenguaje propio donde música y juego escénico tienen el mismo peso.

Sus espectáculos, pensados principalmente para el espacio público, combinan humor, virtuosismo y una gran riqueza musical, mezclando estilos sin prejuicios y desdibujando las fronteras entre lo "culto" y lo "popular". Los

intérpretes, procedentes de ámbitos como la música clásica, el jazz o el teatro, han construido un trabajo colectivo donde músicos y actores se transforman constantemente unos en otros.

Con una trayectoria internacional consolidada, la compañía ha recorrido más de 30 países en cinco continentes, participando en algunos de los festivales de artes escénicas más importantes del mundo.

Cris Clown

U.F.A.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: **Leandre Ribera**

Payasa: **Cristina Solé**

Vestuario: **Crisclown - Aitziber Sanz**

Asesoramiento técnico: **Accialt Flying Effects**

CRIS CLOWN

España (Cataluña)

U.F.A.

DURACIÓN: 30'

GÉNERO: Instalación de clown

Todos los públicos

? esTAR o no esTAR
20 de mayo / 19h45
21 de mayo / 18h00
22 de mayo / 18h00
23 de mayo / 18h00



U.F.A.

No tiene los pies en el suelo.
Quizá vive allá arriba.
Superman no es.
Plátano tampoco.
Pájaro tal vez...
Se agarra de una mano,
con la otra te señala.
Suspendida en el absurdo.

Es una payasa clavada en el cielo.
Es su pista, su teatro, su sitio.

Cris Clown

Cris Clown es la compañía de la payasa Cristina Solé, artista con una sólida trayectoria internacional desde 1998. Ha formado parte de reconocidas producciones como Circus Klezmer, Rodò (Premio Nacional de Cataluña

2006) o Circo Ronaldo, y es cofundadora de la compañía Los2Play.

Con su propio proyecto, desarrolla un lenguaje personal dentro del clown de calle, cercano y poético. Paralelamente, colabora como intérprete con distintas compañías de referencia, consolidando una carrera versátil y profundamente ligada al humor y la emoción en el espacio público.

Minutos antes de cada intervención, publicaremos la ubicación a través de nuestras redes sociales y App.

¡Atento a la pista... o te lo pierdes!





La Bande à Tyrex

La Bande à Tyrex

La Bande à Tyrex es una compañía de circo contemporáneo que surge del impulso de crear juntos. Su origen se remonta a 2014, en el primer encuentro profesional de ciclismo acrobático

celebrado en el Centro Nacional de Circo La Cascade (Francia), donde artistas de distintas trayectorias coincidieron en un intenso espacio de entrenamiento e intercambio. De aquel encuentro nació una inquietud compartida: trascender la técnica individual y abrir un

camino de investigación colectiva en torno a la bicicleta.

Desde entonces, la compañía ha desarrollado un lenguaje propio en el que la bicicleta se convierte en mucho más que un aparato: es soporte, instrumento y punto de encuentro. A

través del movimiento, la música y la relación entre cuerpos, La Bande à Tyrex explora las posibilidades del grupo como una entidad viva, donde el riesgo, el equilibrio y el humor se entrelazan en una escritura escénica dinámica y profundamente colectiva.



FICHA ARTÍSTICA

Con: **Camille Chatelain, Cyril Choye, Valentin Duchamp, Jonathan Gagneux, Charlotte Kolly ou Alice Allart, Benny Martin, Pierre-Alban Monfreux, Benjamin Renard y Robin Zobel**

Composición musical y preparativos:
La Bande à Tyrex

Sonido: **Nicolas Barbaud**

Iluminación: **Joëlle Dangeard**

Mirada exterior: **Julien Monin, Aymeric Thuillier**

Vestuario: **Anaïs Clarté**

Administración: **Amélie Kunde**

LA BANDE À TYREX

Francia

La Bande à Tyrex

DURACIÓN: 80'

GÉNERO: Ballet ciclista musical

Todos los públicos

1 ACERA DE RECOLETOS | Zona 2

20 de mayo / 22h00

21 de mayo / 22h00

22 de mayo / 22h00

Impromptus

GÉNERO: Ballet ciclista musical

Todos los públicos

? esTAR o no esTAR

21 y 22 de mayo / 12h00

23 de mayo / 13h30

Colaboran:

Cerveza La Antigua y Soyco Distribuciones



La Bande à Tyrex

Ruedas que giran, se cruzan, se amontonan. Cuerpos que se elevan, se buscan, se lanzan.

Un enjambre de bicicletas invade la escena y, con él, una energía imposible de contener. La Bande à Tyrex irrumpe en el espacio público como un torbellino de movimiento, música y complicidad, transformando plazas y calles en una pista vibrante donde todo puede suceder.

Diez artistas, diez bicicletas y un mismo impulso colectivo. Lo que comienza como un juego se convierte en una coreografía vertiginosa donde los cuerpos se entrelazan, se sostienen y se arriesgan. Equilibrios improbables, acrobacias encadenadas y desplazamientos milimétricos dibujan un lenguaje propio, tan preciso como desenfadado. Aquí, el error se convierte en humor, el riesgo en emoción y el grupo en motor creativo.

A medio camino entre el circo contemporáneo, el concierto en directo y la comedia física, este "ballet ciclista" despliega una alegre algarabía visual y sonora. Los intérpretes construyen en escena una atmósfera rock'n'roll que late al ritmo de las ruedas. El espectáculo no solo se observa: se siente, se respira, se comparte. Es una invitación abierta a dejarse llevar, a entrar en el juego, a vibrar con la energía del conjunto.

La Bande à Tyrex es ciclismo, circo, música y humor.

Es vértigo y precisión.

Es grupo, ritmo y celebración.

Ven a verlo.

Impromptus

Aparecen donde no los esperas. Irrumpen, atraviesan, se cuelan en lo cotidiano y lo transforman durante unos minutos. No hay fórmulas cerradas: cada intervención es única, creada en el momento, en diálogo con el espacio, el ritmo del día y las personas que lo cruzan.

A veces es un susurro que se infiltra; otras, una irrupción fulgurante que lo sacude todo. Pueden aparecer y desaparecer sin previo aviso, dejando tras de sí una estela de sorpresa.

La Bande à Tyrex juega a desbordar los límites del espectáculo, a moverse entre lo visible y lo inesperado, a colarse en la vida diaria para convertirla —aunque sea por un instante— en algo extraordinario.

Minutos antes de cada intervención, publicaremos la ubicación a través de nuestras redes sociales y App.
¡Atento a la pista... o te lo pierdes!





Elías Aguirre

Elías Aguirre

Artista multidisciplinar —bailarín, coreógrafo y creador visual—, Elías Aguirre desarrolla desde 2008 una trayectoria marcada por la

investigación del movimiento y su vínculo con la naturaleza. Formado en danza y Bellas Artes en Madrid, su trabajo se sitúa en la intersección entre la danza contemporánea y las danzas urbanas, construyendo un lenguaje físico propio, preciso y evocador.

Sus creaciones, presentadas en festivales de los cinco continentes, incluyen piezas como Flightless, Insecto Primitivo o Flowerheads, que reflejan su interés por los ecosistemas, lo orgánico y la observación del entorno.

Paralelamente a su labor escénica, desarrolla proyectos pedagógicos, audiovisuales y de investigación, consolidando una práctica artística abierta y en diálogo constante con el contexto contemporáneo.

Flowerheads



© Juan Carlos Toledo

Flowerheads

Tres personajes barrocos habitan un ecosistema en constante equilibrio. Insectos, flores, anfibios y otras criaturas cobran vida a través de un lenguaje corporal minucioso, donde realidad y fantasía se entrelazan en un singular "jardín de las delicias".

Flowerheads es una pieza de danza contemporánea que celebra lo efímero y pone en evidencia la fragilidad de los ecosistemas. La precisión del movimiento y el detalle construyen un universo vivo, cambiante y sorprendente.

La música original de Ed is Dead acompaña esta experiencia con paisajes sonoros electrónicos que dialogan con lo orgánico, reforzando su atmósfera onírica.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía:

Elías Aguirre

Intérpretes: **Mario González, David Candela y Elías Aguirre**

Música: **Ed is Dead**

ELÍAS AGUIRRE

España (Madrid)

Flowerheads

DURACIÓN: 17'

GÉNERO: Danza contemporánea

Todos los públicos

14 MPH | Exterior

20 de mayo / 19h30

21 de mayo / 18h00

22 PORTUGALETE

21 de mayo / 21h00



Chakal



Chakal

Entre 1990 y 2000, una generación marcada por la rabia y el desfase, encontró su identidad en la música electrónica, las pistas de baile y la violencia de una tribu urbana: los Bakalas. En esta nueva producción, emprenden un viaje a través del recuerdo colectivo de aquella juventud perdida, intentando descifrar qué impulsaba su furia y si, bajo la superficie del ruido, podía latir aún un gesto de ternura, una chispa de humanidad.

A través de testimonios, cuerpos en movimiento y una atmósfera sonora inspirada en el último disco de Ed is Dead, *The world is a hostile place for good people*, la obra se convierte en un acto de arqueología emocional: una búsqueda de reconciliación entre el pasado y el presente, entre quienes fuimos y quienes tratamos de ser.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía:

Elías Aguirre

Intérpretes: **David Candela y Elías Aguirre**

Música: **Ed is Dead y Alejandro da Rocha**

ELÍAS AGUIRRE

España (Madrid)

Chakal

DURACIÓN: 15'

GÉNERO: Danza contemporánea

Todos los públicos

23 ROSALEDA | Pista skate

22 de mayo / 18h30 y 20h45



ESTRENO ABSOLUTO



Compagnie Krak

Kintsugi



© Sarah Vanheuverzwijn

FICHA ARTÍSTICA

Intérprete: **Dieter Missiaen**

Concepción: **Els Degryse y
Dieter Missiaen**

Coaching y dramaturgia: **Craig Weston /
Els Degryse**

Coproducción: **MIRAMIRO & CIRC'UIT
(Red Outdoor Circus)**. Con el apoyo
del gobierno belga

COMPAGNIE KRAK

Bélgica

Kintsugi

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: Clown / teatro físico

Mayores de 8 años

5 CAMPO GRANDE | Plaza del Libro
20 de mayo / 20h00
21 de mayo / 12h30, 17h30 y 20h30

ESTRENO EN ESPAÑA

Kintsugi

Kintsugi es una delicada pieza de clown contemporáneo que aborda la pérdida desde el humor y la poesía. Casi sin palabras, el espectáculo construye un universo donde la imagen y el gesto lo dicen todo, y donde la risa se convierte en refugio.

Un hombre. Una puerta. Y la espera. A partir de esta sencilla premisa, la pieza despliega un viaje emocional que transita entre la esperanza, la ausencia y la aceptación. Con una presencia escénica cercana y profundamente humana, el intérprete teje una relación directa con el público, invitándolo a compartir tanto la fragilidad como la belleza del duelo.

Sutil, visual y conmovedora, *Kintsugi* transforma una experiencia universal en un encuentro íntimo, donde el humor no evita la emoción, sino que la hace más accesible.

Compagnie Krak

Compagnie Krak es una compañía belga de circo contemporáneo que sitúa el clown y el lenguaje físico en el centro de su trabajo. Sus creaciones, concebidas para el espacio público, combinan humor, una sutil dimensión poética y una relación directa con el público. A partir de situaciones simples y una interpretación cercana, construyen piezas accesibles que abordan lo humano desde una mirada honesta y actual.

La crítica destaca en su trabajo un clown preciso y sin palabras, capaz de emocionar sin perder el humor. Su fuerza reside en ese delicado equilibrio entre ligereza y profundidad, logrando una conexión directa, sensible y duradera con el público.



Cía. Juan Berlanga

Juancaballo

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: **Juan Berlanga**

Dirección: **David Coria**

Dramaturgia: **Alberto Conejero**

Intérpretes: **Arthur Bernard y Juan Berlanga**

Coreografía: **David Coria, Gaizka Morales y Juan Berlanga**

Diseño de vestuario: **Tíscar Espadas**

Composición musical: **Pablo Peña**



Cía. JUAN BERLANGA

España (Andalucía y Madrid)

Juancaballo

DURACIÓN: 25'

GÉNERO: Danza española contemporánea



Todos los públicos

22 PORTUGALETE | Zona 4

20 de mayo / 19h30

21 de mayo / 13h00 y 18h30

Juancaballo

En la noche, un joven —Juan— desvelado abandona su casa y se adentra en la espesura, quizá una huerta, quizá la sierra, movido por un deseo que no sabe nombrar. Allí, en la penumbra, aparece una figura: un caballo.

Se produce el encuentro. Una danza que a veces es combate, a veces cortejo; por momentos doma, por momentos caza, por momentos posesión. Dos cuerpos que se buscan, se enfrentan y se confunden.

Como en los antiguos relatos del centauro, algo imposible toma forma. Cuando todo termina, yacen enredados. No sabemos qué ha ocurrido. Pero algo ha cambiado.

De ese cruce nace una nueva criatura: Juancaballo.

Cía. Juan Berlanga

La Cía. Juan Berlanga nace como un espacio de creación donde la danza española se cruza con

la contemporánea y las artes visuales. Impulsada por Juan Berlanga (Úbeda, 1990), bailarín, coreógrafo y actual miembro del Ballet Nacional de España, la compañía desarrolla proyectos que dialogan con la memoria, el patrimonio y los imaginarios colectivos.

Su trabajo propone experiencias escénicas vivas y comprometidas, donde cuerpo, música y luz se entrelazan para generar nuevos lenguajes desde la tradición y su transformación.

La Banda Esférica

¡Ranas en el cielo, agua en la tierra!

FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica y dramaturgia:

Carlota Grau y Raquel Cors

Bailarina: **Carlota Grau**

Músico, productor, compositor y técnico de sonido: **Rodrigo Rammsy**

Diseño de espacio y vestuario: **Lola Belles**

Productor ejecutivo: **Lluís Victory**

LA BANDA ESFÉRICA

España (Cataluña)

¡Ranas en el cielo, agua en la tierra!

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: Danza urbana participativa



Todos los públicos

22 PORTUGALETE | Zona 1

20 de mayo / 20h00

26 SAN BENITO | Exterior

21 de mayo / 11h00 y 18h30



¡Ranas en el cielo, agua en la tierra!

Es probable que bailar colectivamente para pedir a la madre naturaleza que llueva no sea lo que provoca la lluvia, pero puede ser un vehículo para cuestionarnos algunas cosas desde el humor y, de paso, darnos espacio para relacionarnos de otras formas, hacer comunidad, redescubrir nuestro cielo, celebrar la

lluvia y la vida. Participa en esta verdadera fiesta colectiva de la danza.

La Banda Esférica

Banda Esférica es una compañía de artes vivas creada por Carlota Grau y Raquel Cors.

Su trabajo vincula la creación artística con la observación y transformación del entorno, desde una mirada atravesada por realidades y

comunidades diversas. A través de la hibridación de lenguajes como la danza, la performance, el teatro, el cine, la creación sonora y las artes visuales, desarrollan proyectos en distintos formatos.

Sus propuestas abarcan piezas escénicas para público adulto y familiar, así como instalaciones y talleres que apuestan por la experimentación y la participación.



Cie. des Chaussons Rouges

Épiphytes



© David Levene

FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica: **Audrey Bossuyt y Marta Lodoli**

Intérpretes: **Audrey Bossuyt, Marta Lodoli, Mami Kitagawa y Silvia Pezzarossi**

Música original y diseño de sonido: **Quentin Dujardin**

Vestuario: **Marta Lodoli**

Escenografía: **Pierre Nounberg & Treesign Sprl**

Dirección técnica y Regiduría escénica: **Yannick Castagna y Joppe Wouters**

Cie. DES CHAUSSONS ROUGES

Bélgica

Épiphytes

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: Circo contemporáneo

Todos los públicos

13 MORERAS | Pista deportiva
20 de mayo / 20h15
21 de mayo / 20h00
22 de mayo / 13h00 y 19h00



Épiphytes

Épiphytes de la Cie. des Chaussons Rouges, es un bosque suspendido en el aire. Sobre una estructura metálica, cuatro funambulistas tejen una coreografía donde los cuerpos se convierten en materia viva: trepan, se enredan, respiran y coexisten como plantas que habitan sin tocar la tierra.

Inspirada en las epifitas —esas especies que crecen en altura, alimentándose del aire y la humedad—, la pieza propone un ecosistema en constante transformación. Una nube emerge desde el interior de la estructura, la envuelve y se expande hacia el público, convirtiéndose en un elemento escénico indómito que borra fronteras entre espacio, cuerpos y espectadores.

Fiel al lenguaje de la compañía, el espectáculo construye una experiencia visual precisa y

sugerente, donde el funambulismo dialoga con la danza contemporánea y la instalación escultórica. El resultado es una partitura física de gran belleza.

Entre lo orgánico y lo onírico, *Épiphytes* despliega un universo delicado: un paisaje de libertad donde cada cuerpo busca su lugar sin invadir al otro. Un jardín aéreo que fascina tanto por su potencia visual como por la fragilidad de su equilibrio.

Cie. des Chaussons Rouges

La Cie. des Chaussons Rouges, con sede en Bruselas y fundada en 2012 por las funambulistas Audrey Bossuyt y Marta Lodoli, crea un universo escénico donde el equilibrio se convierte en lenguaje.

Sus espectáculos, sin palabras y de gran fuerza visual, combinan funambulismo, danza contemporánea y circo para dar lugar a composiciones elegantes, abstractas y profundamente evocadoras. Cada creación nace de una investigación cuidada y se despliega como una partitura de imágenes en movimiento, donde el cuerpo, el espacio y los objetos dialogan con precisión.

Entre la poesía y la arquitectura escénica, la compañía propone experiencias que invitan a mirar de otra manera: un circo sutil, sensorial y lleno de matices.

En colaboración con:





Mambo Project

Yaya

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Nina Solà Carbonell,**
Jordi Font Alonso

Dramaturgia: **Ferran Echegaray,**
Verónica Navas

Intérpretes: **Jordi Font, Mireia Illamola /**
Eva Ortega, Pino Steiner

Diseño de espacio:
Carlos Gallardo

Iluminación: **Mario Andrés**

Vestuario: **Anna Ramon**



Con
entrada

MAMBO PROJECT

España (Cataluña)

Yaya

DURACIÓN: 60'

GÉNERO: Teatro documental
inmersivo

Mayores de 12 años

11 LAVA | Patio del Naranja
20 de mayo / 21h15 y 23h45
21 de mayo / 21h15 y 23h45
22 de mayo / 21h15 y 23h45



Yaya

Yaya es un espectáculo inmersivo y multidisciplinar que invita al público a cruzar el umbral del patio de la casa de una abuela para reconstruir y revivir su historia. A través de un dispositivo escénico cercano y participativo, los espectadores se sumergen en un espacio cargado de memoria, donde objetos cotidianos y voces reales dan forma a un relato íntimo y colectivo.

¿Cuánto sabemos realmente de nuestras abuelas? Más allá de los cuidados cotidianos, sus vidas encierran historias que rara vez hemos

escuchado con atención. Yaya nace de esa necesidad: recuperar sus testimonios y traerlos al presente mediante la técnica del verbatim, que permite escuchar y encarnar en escena sus palabras tal y como fueron dichas.

Con ternura, humor y una delicadeza constante, el espectáculo invita a participar y a escuchar, convirtiendo al público en parte activa de la experiencia. Yaya es un homenaje vivo que no solo pone en valor la memoria de estas mujeres, sino que la hace circular aquí y ahora, recordándonos que, antes de ser abuelas, fueron niñas, jóvenes y protagonistas de su propia historia.

Mambo Project

Mambo Project es un colectivo de teatro multidisciplinar. La complementación entre el lenguaje teatral y el cinematográfico es el motor de sus creaciones con el objetivo de acercarse a nuevos formatos dramáticos vinculados al trabajo de un espacio escénico inmersivo, donde la experiencia del espectador se convierte en participativa; y en la investigación documental como eje vertebrador de sus propuestas.

Hotel Iocandi

Conhort

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: **Hotel Iocandi**

En escena: **Griselda Juncà y Tomeu Amer**

Inventos y maquinaria sonora: **Tomeu Amer**

Producción: **La Persiana**

Sonido y luces: **Bernat Torras**

Vestuario: **Maria Ballús**

HOTEL IOCANDI

España (Cataluña)

Conhort

DURACIÓN: 50'

GÉNERO: Circo contemporáneo

Más de 12 años

3 BARRIO GIRÓN.
CIC EL EMPECINADO
(Entrada C/ Tajahierro)
20, 21, 22 y 23 de mayo / 21h30



© Bárbara Palacios

Con
entrada

Conhort

Conhort quiere ser ligereza, equilibrio y fragilidad, quiere poder tener miedo, quiere acompañar, ahora y aquí. Y quiere ser también grito y pasaje fugaz.

Conhort es un pequeño refugio. Una propuesta poética y tragicómica que explora el concepto de consuelo, con una mirada delicada y profunda sobre las relaciones humanas. El espectáculo combina circo, movimiento y una estructura escénica circular que acoge al público invitándolo a participar activamente.

Conhort da voz al ruido, la fragilidad y la belleza de la existencia compartida.

Una oda a las miserias porque nos igualan, reconociéndonos contentos en un nido de perdedores.

Hotel Iocandi

Hotel Iocandi es una compañía de circo contemporáneo fundada en 2012 por Rosa Díaz y Alain Vigneau. Su trabajo combina teatro físico, clown y disciplinas circenses para desarrollar un lenguaje escénico propio, con una fuerte presencia visual y un enfoque en la creación de piezas de formato medio y gran formato dirigidas a públicos diversos.



Cía. Pau Palaus

Zloty



FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección y clown: **Pau Palaus**

Acompañamiento artístico:

Adrian Schwarzstein

Composición musical: **Artur Bogunya**

Interpretación musical en escena
(Piano, clarinete y voz): **María Soler**

Diseño técnico y construcción de la
estructura: **Helios Armengol**

Diseño y construcción escenografía:
Cía. Pau Palaus

Diseño y confección vestuario: **Rosa Sol.**
"La Nena de la Perla"

Escritura y recitado poesía: **Danilo Facelli**

Director técnico y operador: **Boi Estafanell**

Con
entrada



© Joan Vicens

Cía. PAU PALAUS

España (Cataluña)

Zloty

DURACIÓN: 50'

GÉNERO: Clown y música en vivo

Todos los públicos

13 MORERAS | Pista de arena
20 de mayo / 21h30 y 23h30
21 de mayo / 21h30 y 23h30
22 de mayo / 21h30 y 23h30
23 de mayo / 21h30 y 23h30



Zloty

ZLOTY es un viaje a la trastienda del circo: ese lugar donde la risa convive con la pérdida y la carretera nunca se detiene del todo. Un payaso y una música —los últimos restos de una antigua troupe ambulante— avanzan sin rumbo tras el derrumbe de su mundo. La carpa ya no existe, el oficio se desvanece... pero seguir es la única opción.

Entre intentos fallidos de arrancar un viejo camión, emerge su historia: un relato íntimo, tierno y desbordante que mezcla clown,

teatro gestual y música en directo. Piano, voz y clarinete acompañan una deriva llena de humor y melancolía, donde cada gag es también una forma de resistencia.

Fiel al lenguaje de la compañía, la pieza apuesta por la sencillez y la cercanía, construyendo una poética del fracaso que conecta con el público desde lo esencial. ZLOTY no idealiza el circo: lo muestra frágil, humano y persistente. Un canto a quienes, incluso cuando todo se rompe, siguen adelante porque no saben —ni quieren— hacer otra cosa.

Cía. Pau Palaus

La Cía. Pau Palaus, fundada en 2015, nace del encuentro creativo entre Pau Palaus y María Soler, unidos por una forma de vida ligada al circo y la creación. Con Pau como director artístico y clown, y María al frente de la producción y gestión, la compañía desarrolla un trabajo cercano y comprometido, vinculado también a proyectos de circo social y espacios de creación como La Vinya Kultural.

Su trayectoria combina escena y territorio, apostando por un lenguaje sincero, humano y conectado con el público.



Cía. Nacho Flores

Domte

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: **Nacho Flores**
 Dirección: **Gary Shochat y Nacho Flores**
 Intérpretes: **Nacho Flores, Céline Vitrolles, Roc Sala**
 Espacio sonoro: **Roc Sala, Céline Vitrolles**
 Productor ejecutivo: **Quim Aragó (Camaleònica Producciones)**
 Construcción escenografía: **Uli Weigel, Jeremias Fanjul Domínguez**
 Vestuario: **Maite Martín**



Cía. NACHO FLORES

España (Cataluña)

Domte

DURACIÓN: 50'

GÉNERO: Teatro de calle. Circo

Todos los públicos

13 MORERAS | La Chopera (frente a Las Aceñas)
 22 de mayo / 13h00 y 18h00
 23 de mayo / 12h00 y 18h00



Domte

Dúo de circo contemporáneo de calle y participativo. Una pieza poética y visual que contrapone la dominación a la colaboración. Con música en vivo e inspirada en un imaginario mitológico, asistimos al viaje de transformación de su protagonista que, con la colaboración del público, cabalga haciendo equilibrios entre minotauros y caballos de Troya, desde la quimera hasta la libertad más delirante.

Cía. Nacho Flores

Nacho Flores es un creador escénico madrileño cuya trayectoria nace del descubrimiento del circo en Ámsterdam, punto de partida de un intenso recorrido formativo por algunas de las instituciones y maestros más destacados de las artes escénicas y circenses de referencia internacional.

A lo largo de su carrera ha desarrollado un lenguaje propio que combina precisión técnica

e investigación artística, llegando a crear su propia disciplina: el equilibrio sobre cubos de madera, una propuesta singular dentro del circo contemporáneo.

La compañía Nacho Flores nace en Francia en 2013, en paralelo a su trabajo como creador, en 2016 cofundó el colectivo Mur, ampliando su campo de investigación artística.

Vanhulle Dance Theatre

ORB

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e interpretación: **Laura Vanhulle y Oliver Russell**
 Composición musical: **Domenico Angarano**
 Dramaturgia: **Sue Buckmaster**
 Producción creativa: **Adam Towndrow**
 Asesor creativo de la interpretación: **Chris Knight**
 Con el apoyo de: **Arts Council England, Out There Arts, DanceEast, L'Obrador (España), 20Twenty Productions, Creative Arts East y Swindon Dance**

VANHULLE DANCE THEATRE

Inglaterra

ORB

DURACIÓN: 22'

GÉNERO: Danza contemporánea

Todos los públicos

22 PORTUGALETE | Zona 2
 21 de mayo / 11h30 y 18h00
 22 de mayo / 13h15 y 19h30
 23 de mayo / 13h15 y 18h30

ESTRENO EN ESPAÑA



ORB

ORB es un viaje físico y emocional que combina una fisicidad explosiva, un potente trabajo de dúo y movimientos inspirados en las artes marciales, creando un impactante paisaje visual acompañado por una banda sonora profundamente evocadora.

Este dúo de danza, con tintes mitológicos, enciende su propio cosmos para explorar la tensión constante entre la conexión y la distancia. Atlético, emotiva y llena de energía, la pieza se mueve en ese lugar donde dos cuerpos quieren

estar juntos, pero algo —físico, emocional o invisible— los mantiene separados.

Cuando la luz entre dos almas se rompe y el impulso de ir más allá de los límites se vuelve inevitable, surge la pregunta: ¿cómo encontrar el equilibrio en un mundo que no se detiene?

Experimenta la conexión y la tensión en estado puro con ORB.

Vanhulle Dance Theatre

Vanhulle Dance Theatre, fundada en 2013 por los directores artísticos neurodivergentes

Laura Vanhulle y Oliver Russell, es una compañía con sede en el este de Inglaterra que crea piezas físicas y cercanas donde la danza contemporánea se cruza con las artes marciales.

Su trabajo, que gira a nivel nacional e internacional, se presenta tanto en teatros como en espacios no convencionales —escuelas, bibliotecas o festivales al aire libre—, acercando la danza a públicos diversos. Comprometida con la accesibilidad y el impacto social, la compañía desarrolla proyectos con jóvenes, personas mayores y comunidades rurales, poniendo el foco en la conexión directa con el público.



XYK Singers

Proyecto Nora



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: **Víctor Galván**

Intérpretes: **Clara González, Julia Anisimov, Cristina Rayo, María García, Irene Fraile, Ana Herrero y Víctor Galván**

Guión: **Víctor Galván, Irene Fraile, María García, Ana Herrero, Cristina Rayo, Clara González, Celia Gutiérrez y Leticia Arranz**

Composición: **Hugo Alfvén, Wilhelm Stenhammar, Gustaf Nordqvist, Bengt Ollén y Åkervinda**

Vestuario: **Olha Liubushkina**

Colabora: **Laboratorio de las Artes de Valladolid | LAVA**

Con
entrada



XYK SINGERS

España (Castilla y León)

Proyecto Nora

DURACIÓN: 50'

GÉNERO: Performance vocal

Más de 12 años

11 LAVA | Sala Concha Velasco
20 de mayo / 20h00 y 22h40
21 de mayo / 20h00 y 22h30
22 de mayo / 20h00 y 22h30

ESTRENO ABSOLUTO



Proyecto Nora

Después del portazo, no hubo silencio. Hubo pasos inciertos, vértigo y canciones susurradas entre dientes. Esta es la historia de una Nora que eligió irse pero que también pudo haber elegido quedarse. Una mujer llena de dudas, de sombras, pero también de una increíble luz. Una voz que se multiplica en cuerpos que bailan, cantan y se atreven.

Proyecto Nora no habla de una ruptura, la que Henrik Ibsen immortalizó, sino de todo lo que viene después: las grietas, las libertades o el alivio inesperado de ser por fin una misma. Un

viaje escénico coral, físico y sonoro hacia la vida que aún no ha sido vivida.

XYK Singers

XYK nace como grupo vocal performativo en 2013 a partir de una idea de creación artística compartida que desborda lo estrictamente musical.

Su trabajo investiga la relación entre voz, cuerpo y escena, combinando canto, teatro físico, danza contemporánea y performance en procesos de creación colectiva atravesados por una fuerte dimensión social. En ellos, la acción deja

de ser un fin para convertirse en un espacio de encuentro, transmisión y transformación.

Más de setenta intérpretes han formado parte del proyecto a lo largo de su historia, concebido como un laboratorio de entrenamiento donde se desarrollan herramientas vocales y escénicas a través de la escucha, la repetición y la construcción de un lenguaje común. Su práctica se articula en torno al método *Choregie*, que integra movimiento, exploración vocal, ritualidad e imaginación como motores de creación. En este sentido, su trabajo ha sido descrito como un intento de "construir una comunidad de voces a través de la diversión, la investigación, la transgresión, la crítica y el movimiento".



LaBú Teatre & Cris Clown

Triplette

FICHA ARTÍSTICA

Idea original y dirección: **Leandre Ribera**

Creación e interpretación: **Cristina Solé,
Andreu Sans y Anna Ros**

Diseño de vestuario: **Iztok Hgra**

Composición musical: **Marcel Fabregat y
Joel Condal**



© Arian Botey

LABÚ TEATRE & CRIS CLOWN

España (Cataluña)

Triplette

DURACIÓN: 50'

GÉNERO: Teatro absurdo, clown

Todos los públicos

22 PORTUGALETE | Zona 3

21 de mayo / 12h00 y 20h00

22 de mayo / 12h00 y 20h00

23 de mayo / 12h00 y 20h00



Triplette

Triplette es un brindis a la vida de tres payasos lunáticos que flotan en el vacío poético del absurdo. Es un banquete imaginado, un menú de risas y poesía, una degustación de extrañezas que despiertan los sueños dormidos. Como escapados de una caja de música, estos personajes nos invitan a soñar, a perdernos en un mundo donde lo extraño y lo bello se funde en un abrazo.

Una propuesta para las artes de calle evocadora, un brindis para dejarse llevar por la belleza de la nada.

Una propuesta para las artes de calle evocadora, un brindis para dejarse llevar por la belleza de la nada. Ambas compañías se adentran en un universo absurdo, donde el vacío se convierte en espacio creativo y la verdad emerge desde la presencia y el ahora.

LaBú Teatre & Cris Clown

LaBú presenta su cuarto espectáculo, esta vez en un nuevo contexto: las Artes de Calle.

Una nueva etapa que se abre con la complicidad de Cristina Solé, con quien comparten por pri-

El proyecto nace bajo la mirada artística de Leandre Ribera y es una producción conjunta de LaBú y Cris Clown. Una propuesta que se construye desde el lenguaje visual y físico, donde el humor y la fragilidad conviven para comunicar desde el silencio, el juego y la autenticidad escénica.

Cirque Hirsute

Cosmicomics

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: **Mathilde Sebald y
Damien Gaumet**

Ayuda a la dramaturgia y puesta en escena:
Camille Richard y Gildas Puget

Vestuario: **Clémentine Chevalier**

Construcción de la estructura:
Pierre Garabiol



© Boris Volck

CIRQUE HIRSUTE

Francia

Cosmicomics

DURACIÓN: 30'

GÉNERO: Circo contemporáneo

Todos los públicos

1 ACERA DE RECOLETOS | Zona 2

23 de mayo / 14h00 y 21h00

24 de mayo / 12h30 y 18h15



Cosmicomics

Cosmicomics es una propuesta de circo contemporáneo que combina acrobacia, humor y poesía visual alrededor de una estructura giratoria inspirada en un astrolabio. Dos intérpretes nos invitan a un viaje que evoca los imaginarios de la conquista espacial —la ingravidez, la exploración, el vértigo— desde un lenguaje físico preciso y accesible.

El dispositivo escénico, en constante movimiento, requiere un trabajo de equilibrio minucioso, cercano a la cuerda floja. A través de

giros, impulsos y suspensiones, los artistas construyen una dramaturgia basada en el riesgo, la coordinación y la complicidad, manteniendo siempre una relación directa con el público. Como artistas cósmicos a punto de despegar, se mantienen al borde sin perder la ligereza ni el humor.

Cosmicomics es, en definitiva, un pequeño viaje compartido: un juego entre lo científico y lo poético, entre lo físico y lo imaginado. Un espectáculo que invita a mirar hacia arriba, pero con los pies bien anclados en el suelo que se abandona... aunque solo sea por un momento.

Cirque Hirsute

Cirque Hirsute es una compañía de circo contemporáneo que crea espectáculos para espacio público basados en el equilibrio, la acrobacia y el uso de estructuras móviles. Su trabajo se caracteriza por un lenguaje físico preciso, una dramaturgia clara y una relación directa con el público. La compañía ha presentado sus creaciones en numerosos festivales y circuitos internacionales, realizando giras por distintos países y consolidando una amplia trayectoria internacional.

Adquisición de entradas

A partir del día 14 de mayo a las 18h00

El acceso será libre hasta completar aforo, excepto en los espectáculos señalados que será necesario retirar una **ENTRADA** que se distribuirá vía **web** y en **taquilla**.

Online: www.tacva.org

Taquilla: Situada en Casa Revilla (C/ Torrecilla 5)

Horario: Lunes a viernes de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:30 h. Sábados de 12:00 a 14:00 h.

Espectáculos con entrada

- | | |
|---|--|
| 2 ARCHIVO MUNICIPAL
Insectotropics – <i>La conferencia de los pájaros</i> | 11 LAVA Patio del Naranjo
Mambo Project – <i>Yaya</i> |
| 3 BARRIO GIRÓN CIC El Empecinado
Hotel locandi – <i>Conhort</i> | 11 LAVA Sala Concha Velasco
XYK Singers – <i>Proyecto Nora</i> |
| 10 CÚPULA DEL MILENIO
UpArte – <i>Sisifos</i> | 12 MNE Claustro
Led Silhouette – <i>Ultimátum</i> |
| 11 LAVA Jardín sala Negra
Collectif Les Survenues – <i>Banquet!</i> | 13 MORERAS Carpa
Cía. Pau Palaus - <i>Zloty</i> |

Programa de mano



Organiza



Ayuntamiento de Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

Con el Apoyo



Colabora



Para mayor disfrute de todos,
busca tu sitio...
Gracias.

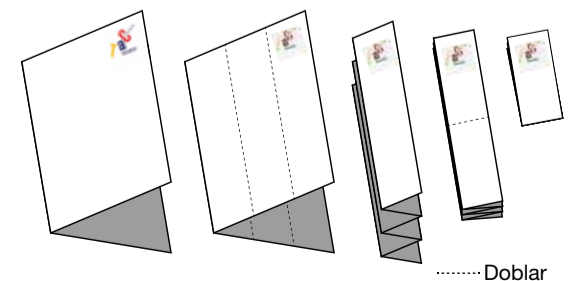


No te pierdas nada.
Descarga la App del TaC y participa en las votaciones para el premio del público



Plegado para el folleto de mano

Separar este pliego central y doblarlo como se indica.





DÍA 20 MAYO, MIÉRCOLES

HORA	Nº / ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
18:30	14 / MPH Patio de los Reyes	INAUGURACIÓN		Entrada libre hasta completar aforo			TP	200
18:30	14 / MPH Patio de los Reyes	Osa + Mujika	España (País Vasco)	Tupper	13 min	Danza	TP	200
19:30	22 / Portugalete Zona 4	Cía. Juan Berlanga	España (Andalucía y Madrid)	Juancaballo	25 min	Danza española contemporánea	TP	3 0 0
19:30	14 / MPH Exterior	Elías Aguirre	España (Madrid)	Flowerheads	17 min	Danza contemporánea	TP	150
19:45	esTAR o no esTAR	Cris Clown	España (Cataluña)	U.F.A.	30 min	Instalación de clown	TP	
20:00	5 / Campo Grande Pza del Libro	Cie. Krak	Bélgica	Kintsugi	45 min	Teatro de calle	>8	200
20:00	22 / Portugalete Zona 1	La Banda Esférica	España (Cataluña)	¡Ranas en el cielo, agua en la tierra!	45 min	Danza urbana participativa	TP	3 0 0
20:00	9 / C/ Santiago Plaza Mayor	Les Grooms	Francia	La Baronnade	75 min	Fanfarria musical	>8	itinerante
20:00	11 / LAVA Sala Concha Velasco	XYK Singers	España (Castilla y León)	Proyecto Nora	50 min	Performance vocal	>12	120
20:15	13 / Moreras Pista deportiva	Cie. des Chaussons Rouges	Bélgica	Epiphytes	45 min	Circo contemporáneo	TP	5 0 0
21:15	11 / LAVA Patio del Naranja	Mambo Project	España (Cataluña)	YAYA	60 min	Teatro documental inmersivo	>12	60
21:30	13 / Moreras Pista de arena	Cía. Pau Palaus	España (Cataluña)	Zloty	50 min	Clown y música en vivo	TP	120
21:30	3 / Barrio Girón. CIC El Empeinado (Entrada C/ Tajahierro)	Hotel locandi	España (Cataluña)	Conhort	50 min	Circo contemporáneo	>12	1 7 0
22:00	1 / Acera de Recoletos Zona 2	La Bande à Tyrex	Francia	La Bande à Tyrex	80 min	Ballet ciclista musical	TP	600
22:40	11 / LAVA Sala Concha Velasco	XYK Singers	España (Castilla y León)	Proyecto Nora	50 min	Performance vocal	>12	120
23:30	13 / Moreras Pista de arena	Cía. Pau Palaus	España (Cataluña)	Zloty	50 min	Clown y música en vivo	TP	120
23:45	11 / LAVA Patio del Naranja	Mambo Project	España (Cataluña)	Yaya	60 min	Teatro documental inmersivo	>12	60

DÍA 21 MAYO, JUEVES

HORA	Nº / ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
11:00	26 / San Benito Exterior	La Banda Esférica	España (Cataluña)	¡Ranas en el cielo, agua en la tierra!	45 min	Danza urbana participativa	TP	300
11:30	22 / Portugalete Zona 2	Vanhulle Dance Theatre	Inglaterra	ORB	22 min	Danza contemporánea	TP	300
11:45	1 / Acera de Recoletos Zona 1	Tall Tales Company	Países Bajos	Droplines	35 min	Circo contemporáneo	TP	600
12:00	22 / Portugalete Zona 3	LaBù Teatre & Cris Clown	España (Cataluña)	Triplette	50 min	Teatro absurdo, clown	TP	300
12:00	esTAR o no esTAR	La Bande à Tyrex	Francia	Impromptus	20 min	Ballet ciclista musical	TP	
12:30	5 / Campo Grande Pza. del Libro	Cie. Krak	Bélgica	Kintsugi	45 min	Teatro de calle	>8	200
13:00	22 / Portugalete Zona 4	Cía. Juan Berlanga	España (Andalucía y Madrid)	Juancaballo	25 min	Danza española contemporánea	TP	300
13:00	15 / Museo de la Ciencia Exterior	Ixa	España (País Vasco y Galicia)	52-Blau	45 min	Danza contemporánea	>8	400
13:00	8 / C/ Ferrari Fuente Dorada C/ Regalado	Les Grooms	Francia	La Baronnade	45 min	Fanfarria musical	>8	itinerante
13:30	1 / Acera de Recoletos Zona 1	Jazzville Productions	Irlanda	El animal más peligroso del mundo	45 min	Teatro de calle	TP	600
13:30	22 / Portugalete Zona 1	Osa + Mujika	España (País Vasco)	Tupper	13 min	Danza	TP	300
17:30	5 / Campo Grande Pza. del Libro	Cie. Krak	Bélgica	Kintsugi	45 min	Teatro de calle	>8	200
17:30	11 / LAVA Jardín Sala Negra	Collectif Les Survenu-es	Francia	Banquete!	75 min	Teatro de calle	>10	100
18:00	esTAR o no esTAR	Cris Clown	España (Cataluña)	U.F.A.	30 min	Instalación de clown	TP	
18:00	17 / Plaza de la Solidaridad (Bº de la Victoria)	El Mono Habitado	España (País Vasco)	El juego de la boca	60 min	Teatro de calle	>16	300
18:00	14 / MPH Exterior	Elías Aguirre	España. Madrid	Flowerheads	17 min	Danza contemporánea	TP	150
18:00	22 / Portugalete Zona 2	Vanhulle Dance Theatre	Inglaterra	ORB	22 min	Danza contemporánea	TP	300
18:30	22 / Portugalete Zona 4	Cía. Juan Berlanga	España (Andalucía y Madrid)	Juancaballo	25 min	Danza española contemporánea	TP	300
18:30	26 / San Benito Exterior	La Banda Esférica	España (Cataluña)	¡Ranas en el cielo, agua en la tierra!	45 min	Danza urbana participativa	TP	300
19:00	15 / Museo de la Ciencia Exterior	Ixa	España (País Vasco y Galicia)	52-Blau	45 min	Danza contemporánea	>8	400
19:00	1 / Acera de Recoletos Zona 1	Jazzville Productions	Irlanda	El animal más peligroso del mundo	45 min	Teatro de calle	TP	600
19:15	13 / Paseo alto de las Moreras Puente de Poniente (El Olivo)	Cía. Manolo Alcántara	España (Cataluña)	Refugi	40 min	Circo coreográfico	TP	300
19:15	22 / Portugalete Zona 1	Osa + Mujika	España (País Vasco)	Tupper	13 min	Danza	TP	300
20:00	13 / Moreras Pista deportiva	Cie. des Chaussons Rouges	Bélgica	Epiphytes	45 min	Circo contemporáneo	TP	500
20:00	11 / LAVA Jardín Sala Negra	Collectif Les Survenu-es	Francia	Banquete!	75 min	Teatro de calle	>10	100
20:00	17 / Plaza de la Solidaridad (Bº de la Victoria)	El Mono Habitado	España (País Vasco)	El juego de la boca	60 min	Teatro de calle	>16	300
20:00	22 / Portugalete Zona 3	LaBù Teatre & Cris Clown	España (Cataluña)	Triplette	50 min	Teatro absurdo, clown	TP	300
20:00	11 / LAVA Sala Concha Velasco	XYK Singers	España (Castilla y León)	Proyecto Nora	50 min	Performance vocal	>12	120
20:15	7 / C/ Cascajares	Les Grooms	Francia	La Baronnade	45 min	Fanfarria musical	>8	itinerante

**DÍA 21 MAYO, JUEVES (continuación)**

HORA	Nº / ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
20:30	5 / Campo Grande Pza. del Libro	Cie. Krak	Bélgica	Kintsugi	45 min	Teatro de calle	>8	200
20:30	1 / Acera de Recoletos Zona 1	Tall Tales Company	Países Bajos	Droplines	35 min	Circo contemporáneo	TP	600
21:00	22 / Portugalete	Elías Aguirre	España (Madrid)	Flowerheads	17 min	Danza contemporánea	TP	300
21:15	11 / LAVA Patio del Naranja	Mambo Project	España (Cataluña)	Yaya	60 min	Teatro documental inmersivo	>12	60
21:30	13 / Moreras Pista de arena	Cía. Pau Palaus	España (Cataluña)	Zloty	50 min	Clown y música en vivo	TP	120
21:30	3 / Barrio Girón. CIC El Empeinado (Entrada C/ Tajahierro)	Hotel locandi	España. Cataluña	Conhort	50 min	Circo contemporáneo	>12	170
22:00	1 / Acera de Recoletos Zona 2	La Bande à Tyrex	Francia	La Bande à Tyrex	80 min	Ballet ciclista musical	TP	600
22:30	4 / Cadenas de San Gregorio (Casa del Sol)	El Trío Caracol	España (Castilla y León)	Verano del 69, o el guateque que nunca fue	80 min	Teatro de calle inmersivo	>12	400
22:30	11 / LAVA Sala Concha Velasco	XYK Singers	España (Castilla y León)	Proyecto Nora	50 min	Performance vocal	>12	120
23:30	13 / Moreras Pista de arena	Cía. Pau Palaus	España (Cataluña)	Zloty	50 min	Clown y música en vivo	TP	120
23:45	2 / Archivo Municipal	Insectotòpics	España. Cataluña	La conferencia de los pájaros	50 min	Multidisciplinar	>16	120
23:45	11 / LAVA Patio del Naranja	Mambo Project	España. Cataluña	YAYA	60 min	Teatro documental inmersivo	>12	60

DÍA 22 MAYO, VIERNES

HORA	Nº / ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
11:15	22 / Portugalete Zona 1	Mimbre	Inglaterra	Weight(less)	30 min	Circo contemporáneo	TP	300
12:00	23 / Rosaleda Jardines pista Skate	Cie. Imago	Francia	Texere	45 min	Deambulaci3n coreogr3fica	>12	itinerante
12:00	22 / Portugalete Zona 3	LaBù Teatre & Cris Clown	España (Cataluña)	Triplette	50 min	Teatro absurdo, clown	TP	300
12:00	1 / Acera de Recoletos Zona 1	Tall Tales Company	Países Bajos	Droplines	35 min	Circo contemporáneo	TP	600
12:00	esTAR o no esTAR	La Bande à Tyrex	Francia	Impromptus	20 min	Ballet ciclista musical	TP	
12:30	10 / Cúpula del Milenio Exterior	Cía. Eszer	Chile y España (Canarias)	Unarys	12 min	Danza contemporánea	TP	200
12:45	10 / Cúpula del Milenio Exterior	Colectivo Glovo	España (Galicia)	Alleo	15 min	Danza contemporánea	TP	200
12:45	21 / Plaza Zorrilla	NoFit State Circus	Gales	Bamboo	40 min	Circo contemporáneo	TP	800
13:00	13 / Moreras Pista deportiva	Cie. des Chaussons Rouges	Bélgica	Epiphytes	45 min	Circo contemporáneo	TP	500
13:00	24 / Salida: C/ Constitución	Fil d'Arena	España (Cdad. Valenciana)	Públic	45 min	Danza itinerante	TP	itinerante
13:00	13 / Moreras La Chopera (frente a Las Aceñas)	Cía. Nacho Flores	España (Cataluña)	Domte	50 min	Teatro de calle. Circo	TP	400
13:15	22 / Portugalete Zona 2	Vanhulle Dance Theatre	Inglaterra	ORB	22 min	Danza contemporánea	TP	300
13:30	1 / Acera de Recoletos Zona 1	Jazzville Productions	Irlanda	El animal más peligroso del mundo	45 min	Teatro de calle	TP	600
14:00	19 / Plaza de San Pablo	Rhizome - Chloé Moglia	Francia	Rouge merveille	35 min	Circo, suspensión	TP	400
17:30	18 / Plaza de Poniente	Campi Qui Pugui	España (Cataluña)	Camelvã	50 min	Teatro de calle	TP	400
17:30	11 / LAVA Jardín Sala Negra	Collectif Les Survenu-es	Francia	Banquete!	75 min	Teatro de calle	>10	100
18:00 a 21:00	5 / Campo Grande Pza. del Libro	Cía. Holoqué	España (Cataluña)	La Cajita	7 min	Entresort - Títeres holográficos	familiar	
18:00 a 21:00	5 / Campo Grande Pza. del Fotógrafo	María Solà	España (Cataluña)	Selfimat3n		Instalaci3n teatral	TP	
18:00 a 21:00	6 / Casa Zorrilla Patio	Minimons	España (Cataluña)	Un teatro en el jard3n		Instalaci3n dramatizada	familiar	
18:00	esTAR o no esTAR	Cris Clown	España (Cataluña)	U.F.A.	30 min	Instalaci3n de clown	TP	
18:00	13 / Moreras La Chopera (frente a Las Aceñas)	Cía. Nacho Flores	España (Cataluña)	Domte	50 min	Teatro de calle. Circo	TP	400
18:15	22 / Portugalete Zona 1	Mimbre	Inglaterra	Weight(less)	30 min	Circo contemporáneo	TP	300
18:30	10 / Cúpula del Milenio Exterior	Cía. Eszer	Chile y España (Canarias)	Unarys	12 min	Danza contemporánea	TP	200
18:30	23 / Rosaleda Pista skate	Elías Aguirre	España (Madrid)	Chakal	15 min	Danza contemporánea	TP	200
18:30	14 / MPH exterior	La Quebrá	España (Cataluña)	Lady Bloom	20 min	Danza	TP	150
18:45	10 / Cúpula del Milenio Exterior	Colectivo Glovo	España (Galicia)	Alleo	15 min	Danza contemporánea	TP	200
19:00	13 / Moreras Pista deportiva	Cie. des Chaussons Rouges	Bélgica	Epiphytes	45 min	Circo contemporáneo	TP	500
19:00	23 / Rosaleda Jardines pista Skate	Cie. Imago	Francia	Texere	45 min	Deambulaci3n coreogr3fica	>12	itinerante
19:00	25 / Salida: Pza. Fuente Dorada	Fil d'Arena	España (Cdad. Valenciana)	Públic	45 min	Danza itinerante	TP	itinerante
19:00	15 / Museo de la Ciencia Exterior	Ixa	España (País Vasco y Galicia)	52-Blau	45 min	Danza contemporánea	>8	400
19:00	1 / Acera de Recoletos Zona 1	Jazzville Productions	Irlanda	El animal más peligroso del mundo	45 min	Teatro de calle	TP	600
19:30	22 / Portugalete Zona 2	Vanhulle Dance Theatre	Inglaterra	ORB	22 min	Danza contemporánea	TP	300
20:00	18 / Plaza de Poniente	Campi Qui Pugui	España (Cataluña)	Camelvã	50 min	Teatro de calle	TP	400
20:00	10 / Cúpula del Milenio Exterior	Cía. Eszer	Chile y España (Canarias)	Unarys	12 min	Danza contemporánea	TP	200
20:00	13 / Paseo alto de las Moreras Puente de Poniente (El Olivo)	Cía. Manolo Alcántara	España (Cataluña)	Refugi	40 min	Circo coreogr3fico	TP	300
20:00	11 / LAVA Jardín Sala Negra	Collectif Les Survenu-es	Francia	Banquete!	75 min	Teatro de calle	>10	100
20:00	22 / Portugalete Zona 3	LaBù Teatre & Cris Clown	España (Cataluña)	Triplette	50 min	Teatro absurdo, clown	TP	300



DÍA 22 MAYO, VIERNES (continuación)

HORA	Nº / ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
20:00	21 / Plaza Zorrilla	NoFit State Circus	Gales	Bamboo	40 min	Circo contemporáneo	TP	800
20:00	11 / LAVA Sala Concha Velasco	XYK Singers	España (Castilla y León)	Proyecto Nora	50 min	Performance vocal	>12	120
20:15	10 / Cúpula del Milenio Exterior	Colectivo Glovo	España (Galicia)	Alleo	15 min	Danza contemporánea	TP	200
20:30	15 / Museo de la Ciencia Exterior	Elvi Balboa	España (Galicia)	Baunsbak	23 min	Danza contemporánea	>8	400
20:30	19 / Plaza de San Pablo	Rhizome - Chloé Moglia	Francia	Rouge merveille	35 min	Circo, suspensión	TP	400
20:30	1 / Acera de Recoletos Zona 1	Tall Tales Company	Países Bajos	Droplines	35 min	Circo contemporáneo	TP	600
20:45	23 / Rosaleda Pista skate	Elías Aguirre	España (Madrid)	Chakal	15 min	Danza contemporánea	TP	200
21:15	14 / MPH exterior	La Quebrá	España (Cataluña)	Lady Bloom	20 min	Danza	TP	150
21:15	11 / LAVA Patio del Naranja	Mambo Project	España (Cataluña)	Yaya	60 min	Teatro documental inmersivo	>12	60
21:30	13 / Moreras Pista de arena	Cía. Pau Palaus	España (Cataluña)	Zloty	50 min	Clown y música en vivo	TP	120
21:30	3 / Bº Girón. CIC El Empecinado (Entrada C/ Tajahierro)	Hotel Iocandi	España (Cataluña)	Conhort	50 min	Circo contemporáneo	>12	170
21:30	12 / MNE Claustro	Led Silhouette	España (Navarra)	Ultimátum	30 min	Danza. Teatro	>16	120
21:45	16 / Paseo Arco de Ladrillo 20	Wonderground	España (Cataluña)	Wall&Peace	45 min	Danza / Circo coreográfico	>16	150
22:00	4 / Cadenas de San Gregorio (Casa del Sol)	El Trío Caracol	España (Castilla y León)	Verano del 69, o el guateque que nunca fue	80 min	Teatro de calle inmersivo	>12	400
22:00	1 / Acera de Recoletos Zona 2	La Bande à Tyrex	Francia	La Bande à Tyrex	80 min	Ballet ciclista musical	TP	600
22:00	10 / Cúpula del Milenio	UpArte	España (Murcia)	Sísifos	60 min	Circo contemporáneo	TP	500
22:30	2 / Archivo Municipal	Insectotrópics	España (Cataluña)	La conferencia de los pájaros	50 min	Multidisciplinar	>16	120
22:30	11 / LAVA Sala Concha Velasco	XYK Singers	España (Castilla y León)	Proyecto Nora	50 min	Performance vocal	>12	120
23:00	12 / MNE Claustro	Led Silhouette	España (Navarra)	Ultimátum	30 min	Danza. Teatro	>16	120
23:30	13 / Moreras Pista de arena	Cía. Pau Palaus	España (Cataluña)	Zloty	50 min	Clown y música en vivo	TP	120
23:30	20 / Plaza Mayor	Gratte Ciel	Francia	Tawa	45 min	Artes de calle, ritual aéreo	TP	5000
23:30	16 / Paseo Arco de Ladrillo 20	Wonderground	España (Cataluña)	Wall&Peace	45 min	Danza / Circo coreográfico	>16	150
23:45	11 / LAVA Patio del Naranja	Mambo Project	España (Cataluña)	Yaya	60 min	Teatro documental inmersivo	>12	60

DÍA 23 MAYO, SÁBADO

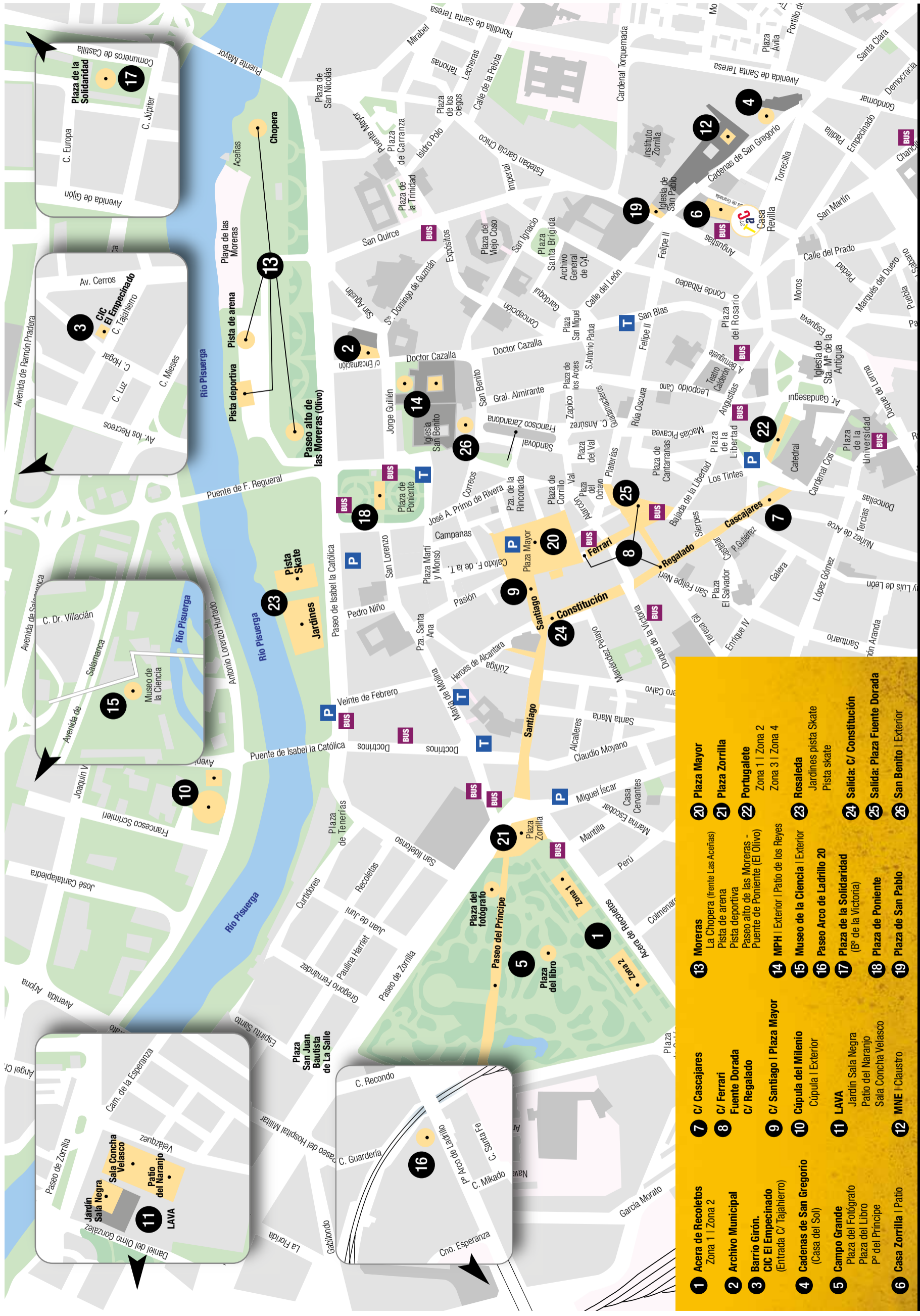
HORA	Nº / ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
11:00	23 / Rosaleda Jardines pista Skate	Cie. Imago	Francia	Texere	45 min	Deambulaci3n coreogr3fica	>12	itinerante
11:15	22 / Portugaete Zona 1	Mimbre	Inglaterra	Weight(less)	30 min	Circo contemporáneo	TP	300
11:45	1 / Acera de Recoletos Zona 1	Tall Tales Company	Países Bajos	Droplines	35 min	Circo contemporáneo	TP	600
12:00 a 14:00	5 / Campo Grande Pza. del Libro	Cía. Holoqué	España (Cataluña)	La Cajita	7 min	Entresort - Titeres hologr3ficos	familiar	
12:00 a 14:00	5 / Campo Grande Pza. del Fot3grafo	María Solà	España (Cataluña)	Selfimat3n		Instalaci3n teatral	TP	
12:00 a 14:00	6 / Casa Zorrilla Patio	Minimons	España (Cataluña)	Un teatro en el jard3n		Instalaci3n dramatizada	familiar	
12:00	5 / Campo Grande Pº del Pr3ncipe	La Quebrá	España (Cataluña)	Lady Bloom	20 min	Danza	TP	150
12:00	22 / Portugaete Zona 3	LaBù Teatre & Cris Clown	España (Cataluña)	Triplette	50 min	Teatro absurdo, clown	TP	300
12:00	13 / Moreras Pista deportiva	Cie. Le Grand Jeté!	Francia	Répliques	40 min	Acrodanza	>8	500
12:00	13 / Moreras La Chopera (frente a Las Aceñas)	Cía. Nacho Flores	España (Cataluña)	Domte	50 min	Teatro de calle. Circo	TP	400
12:30	18 / Plaza de Poniente	Campi Qui Pugui	España (Cataluña)	Camelvã	50 min	Teatro de calle	TP	400
12:30	10 / Cúpula del Milenio Exterior	Cía. Eszer	Chile y España (Canarias)	Unarys	12 min	Danza contemporánea	TP	200
12:30	19 / Plaza de San Pablo	Rhizome - Chloé Moglia	Francia	Rouge merveille	35 min	Circo, suspensión	TP	400
12:45	10 / Cúpula del Milenio Exterior	Colectivo Glovo	España (Galicia)	Alleo	15 min	Danza contemporánea	TP	200
12:45	21 / Plaza Zorrilla	NoFit State Circus	Gales	Bamboo	40 min	Circo contemporáneo	TP	800
13:00	15 / Museo de la Ciencia Exterior	Elvi Balboa	España (Galicia)	Baunsbak	23 min	Danza contemporánea	>8	400
13:00	24 / Salida: C/ Constitución	Fil d'Arena	España (Cdad. Valenciana)	PÚBLIC	45 min	Danza itinerante	TP	itinerante
13:15	1 / Acera de Recoletos Zona 1	Jazzville Productions	Irlanda	El animal más peligroso del mundo	45 min	Teatro de calle	TP	600
13:15	22 / Portugaete Zona 2	Vanhulle Dance Theatre	Inglaterra	ORB	22 min	Danza contemporánea	TP	300
13:30	esTAR o no esTAR	La Bande à Tyrex	Francia	Impromptus	20 min	Ballet ciclista musical	TP	
14:00	1 / Acera de Recoletos Zona 2	Cirque Hirsute	Francia	Cosmicomics	30 min	Circo contemporáneo	TP	800
18:00 a 21:00	5 / Campo Grande Pza. del Libro	Cía. Holoqué	España (Cataluña)	La Cajita	7 min	Entresort - familiar Titeres hologr3ficos		
18:00 a 21:00	5 / Campo Grande Pza. del Fot3grafo	María Solà	España (Cataluña)	Selfimat3n		Instalaci3n teatral	TP	
18:00 a 21:00	6 / Casa Zorrilla Patio	Minimons	España (Cataluña)	Un teatro en el jard3n		Instalaci3n dramatizada	familiar	
18:00	esTAR o no esTAR	Cris Clown	España (Cataluña)	U.F.A.	30 min	Instalaci3n de clown	TP	
18:00	17 / Plaza de la Solidaridad (Bº de la Victoria)	El Mono Habitado	España (País Vasco)	El juego de la boca	60 min	Teatro de calle	>16	300

**DÍA 23 MAYO, SÁBADO (continuación)**

HORA	Nº / ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
18:00	13 / Moreras La Chopera (frente a Las Aceñas)	Cía. Nacho Flores	España (Cataluña)	Domte	50 min	Teatro de calle. Circo	TP	400
18:00	1 / Acera de Recoletos Zona 1	Trapu Zaharra	España (País Vasco)	La última y nos vamos!	60 min	Teatro de calle	TP	600
18:30	10 / Cúpula del Milenio Exterior	Cía. Eszer	Chile y España (Canarias)	Unarys	12 min	Danza contemporánea	TP	200
18:30	22 / Portugalete Zona 2	Vanhulle Dance Theatre	Inglaterra	ORB	22 min	Danza contemporánea	TP	300
19:00	18 / Plaza de Poniente	Campi Qui Pugui	España (Cataluña)	Camelvã	50 min	Teatro de calle	TP	400
19:00	23 / Rosaleda Jardines pista Skate	Cie. Imago	Francia	Texere	45 min	Deambulaci3n coreogrãfica	>12	itinerante
19:15	22 / Portugalete Zona 1	Mimbre	Inglaterra	Weight(less)	30 min	Circo contemporãneo	TP	300
19:30	13 / Moreras Pista deportiva	Cie. Le Grand Jeté!	Francia	Répliques	40 min	Acrodanza	>8	500
19:45	10 / Cúpula del Milenio Exterior	Colectivo Glovo	España (Galicia)	Alleo	15 min	Danza contemporãnea	TP	200
20:00	17 / Plaza de la Solidaridad (Bº de la Victoria)	El Mono Habitado	España. País Vasco	El juego de la boca	60 min	Teatro de calle	>16	300
20:00	25 / Salida: Pza. Fuente Dorada	Fil d'Arena	España (Cdad. Valenciana)	PÚBLIC	45 min	Danza itinerante	TP	itinerante
20:00	5 / Campo Grande Pº del Príncipe	La Quebrã	España (Cataluña)	Lady Bloom	20 min	Danza	TP	150
20:00	22 / Portugalete Zona 3	LaBù Teatre & Cris Clown	España (Cataluña)	Triplette	50 min	Teatro absurdo, clown	TP	300
20:30	10 / Cúpula del Milenio Exterior	Cía. Eszer	Chile y España (Canarias)	Unarys	12 min	Danza contemporãnea	TP	200
20:30	15 / Museo de la Ciencia Exterior	Elvi Balboa	España (Galicia)	Baunsbak	23 min	Danza contemporãnea	>8	400
20:30	19 / Plaza de San Pablo	Rhizome - Chloé Moglia	Francia	Rouge merveille	35 min	Circo, suspensi3n	TP	400
20:30	1 / Acera de Recoletos Zona 1	Tall Tales Company	Países Bajos	Droplines	35 min	Circo contemporãneo	TP	600
20:45	10 / Cúpula del Milenio Exterior	Colectivo Glovo	España (Galicia)	Alleo	15 min	Danza contemporãnea	TP	200
20:45	21 / Plaza Zorrilla	NoFit State Circus	Gales	Bamboo	40 min	Circo contemporãneo	TP	800
21:00	1 / Acera de Recoletos Zona 2	Cirque Hirsute	Francia	Cosmicomics	30 min	Circo contemporãneo	TP	800
21:30	13 / Moreras Pista de arena	Cía. Pau Palaus	España (Cataluña)	Zloty	50 min	Clown y música en vivo	TP	120
21:30	3 / Bº Gir3n. CIC El Empecinado (Entrada C/ Tajahierro)	Hotel Iocandi	España. Cataluña	Conhort	50 min	Circo contemporãneo	>12	170
21:30	12 / MNE Claustro	Led Silhouette	España (Navarra)	Ultimátum	30 min	Danza. Teatro	>16	120
21:45	10 / Cúpula del Milenio	UpArte	España (Murcia)	Sisifos	60 min	Circo contemporãneo	TP	500
21:45	16 / Paseo Arco de Ladrillo 20	Wonderground	España (Cataluña)	Wall&Peace	45 min	Danza / Circo coreogrãfico	>16	150
22:30	2 / Archivo Municipal	Insectotr3pics	España (Cataluña)	La conferencia de los pájaros	50 min	Multidisciplinar	>16	120
23:00	12 / MNE Claustro	Led Silhouette	España (Navarra)	Ultimátum	30 min	Danza. Teatro	>16	120
23:30	13 / Moreras Pista de arena	Cía. Pau Palaus	España (Cataluña)	Zloty	50 min	Clown y música en vivo	TP	120
23:30	16 / Paseo Arco de Ladrillo 20	Wonderground	España (Cataluña)	Wall&Peace	45 min	Danza / Circo coreogrãfico	>16	150
23:45	20 / Plaza Mayor	Gratte Ciel	Francia	Tawa	45 min	Artes de calle, ritual aéreo	TP	5000
0:30	2 / Archivo Municipal	Insectotr3pics	España (Cataluña)	La conferencia de los pájaros	50 min	Multidisciplinar	>16	120

DÍA 24 MAYO, DOMINGO

HORA	Nº / ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
11:30 a 14:00	5 / Campo Grande Pza. del Libro	Cía. Holoqué	España (Cataluña)	La Cajita	7 min	Entresort -	familiar Títeres hologrãficos	
11:30 a 14:00	5 / Campo Grande Pza. del Fot3grafo	María Solà	España (Cataluña)	Selfiemat3n		Instalaci3n teatral	TP	
11:30 a 14:00	6 / Casa Zorrilla Patio	Minimons	España (Cataluña)	Un teatro en el jard3n		Instalaci3n dramatizada	familiar	
12:30	2 / ENTREGA DE PREMIOS (ruinas Archivo Municipal)	La Quebrã	España (Cataluña)	Lady Bloom	12 min	Danza	TP Entrada libre hasta completar aforo	150
12:30	18 / Plaza de Poniente	Campi Qui Pugui	España (Cataluña)	Camelvã	50 min	Teatro de calle	TP	400
12:30	1 / Acera de Recoletos Zona 2	Cirque Hirsute	Francia	Cosmicomics	30 min	Circo contemporãneo	TP	800
12:45	21 / Plaza Zorrilla	NoFit State Circus	Gales	Bamboo	40 min	Circo contemporãneo	TP	800
13:00	22 / Portugalete Zona 1	Mimbre	Inglaterra	Weight(less)	30 min	Circo contemporãneo	TP	300
13:30	1 / Acera de Recoletos Zona 1	Trapu Zaharra	España (País Vasco)	La última y nos vamos!	60 min	Teatro de calle	TP	600
18:00 a 20:30	5 / Campo Grande Pza. del Libro	Cía. Holoqué	España (Cataluña)	La Cajita	7 min	Entresort -	familiar Títeres hologrãficos	
18:00 a 20:30	5 / Campo Grande Pza. del Fot3grafo	María Solà	España (Cataluña)	Selfiemat3n		Instalaci3n teatral	TP	
18:00 a 20:30	6 / Casa Zorrilla Patio	Minimons	España (Cataluña)	Un teatro en el jard3n		Instalaci3n dramatizada	familiar	
18:15	1 / Acera de Recoletos Zona 2	Cirque Hirsute	Francia	Cosmicomics	30 min	Circo contemporãneo	TP	800
18:30	18 / Plaza de Poniente	La Quebrã	España (Cataluña)	Lady Bloom	20 min	Danza	TP	200
18:30	22 / Portugalete Zona 1	Mimbre	Inglaterra	Weight(less)	30 min	Circo contemporãneo	TP	300
19:00	13 / Moreras Pista deportiva	Cie. Le Grand Jeté!	Francia	Répliques	40 min	Acrodanza	>8	500
19:00	1 / Acera de Recoletos Zona 1	Trapu Zaharra	España (País Vasco)	La última y nos vamos!	60 min	Teatro de calle	TP	600
20:00	21 / Plaza Zorrilla	NoFit State Circus	Gales	Bamboo	40 min	Circo contemporãneo	TP	80



- 1** Acera de Recoletos
Zona 1 | Zona 2
- 2** Archivo Municipal
- 3** Barrio Girón.
CIC El Empecinado
(Entrada C/ Tajahuerro)
- 4** Cadenas de San Gregorio
(Casa del Sol)
- 5** Campo Grande
Plaza del Fotorrgrafo
Pto del Naranjo
Sala Concha Velasco
- 6** Casa Zorrilla | Patio
- 7** C/ Cascajares
- 8** C/ Ferrari
Fuente Dorada
C/ Regalado
- 9** C/ Santiago | Plaza Mayor
- 10** Cúpula del Milenio
Cúpula | Exterior
- 11** LAVA
Jardín Sala Negra
Pto del Naranjo
Sala Concha Velasco
- 12** MNE | Claustro
- 13** Moreras
La Chopera (frente Las Aceñas)
Pista de arena
Pista deportiva
Puente alto de las Morenas -
Puente de Poniente (El Olivo)
- 14** MPH | Exterior | Patio de los Reyes
- 15** Museo de la Ciencia | Exterior
- 16** Paseo Arco de Ladrillo 20
(Zona 1 | Zona 2
Zona 3 | Zona 4)
- 17** Plaza de la Solidaridad
(Bº de la Victoria)
- 18** Plaza de Poniente
- 19** Plaza de San Pablo
- 20** Plaza Mayor
- 21** Plaza Zorrilla
- 22** Portugalete
Zona 1 | Zona 2
Zona 3 | Zona 4
- 23** Rosaleda
Jardines pista Skate
Pista skate
- 24** Salida: C/ Constitución
- 25** Salida: Plaza Fuente Dorada
- 26** San Benito | Exterior





Gratte Ciel

TAWA

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: **Camille Beaumier,**
Stéphane Girard

Puesta en escena: **Stéphane Girard**

Escenografía: **Thierry Pierras**

Composición musical:

Christophe Menassier

Vestuario: **Anne Jonathan, Alex Rigg y**
Lisa Coinus

Iluminación: **Yann Champelovier,**
Jean-Marie Prouvèze

Equipo: **Gilles Penegaggi,**
Julien Bonelli, Rémy Legeay,
Esther Sfez, Damien Fantova,
Martin Denquin, Philippe Bongini,
Stéphane Bernier,
Jean-Michel Marcheix, Serge Godet,
Dana Calderón, Ignacio Veloso,
Martina Monnicchi, Tarzana Fournes,
Zoé Gaillard, Emma Savoldelli,
Mayalen Otondo, Malika Alaoui,
Delia Ceruti, Anne Charpentier,
Joaquin Bravo, Marianne Pibault,
Lisa Coinus

GRATTE CIEL

Francia

TAWA

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: Artes de calle,
ritual aéreo

Todos los públicos

20 PLAZA MAYOR

22 de mayo / 23h30

23 de mayo / 23h45

ESTRENO EN ESPAÑA



TAWA

TAWA, de la Compagnie Gratte Ciel, es un ritual contemporáneo que se despliega en la verticalidad. A más de 35 metros de altura, los artistas trazan en el cielo una coreografía hipnótica donde el circo aéreo dialoga con la música en vivo, la danza y la poesía visual.

Inspirado en prácticas rituales de diversas culturas —como los voladores del México precolombino, los símbolos oníricos de los pueblos nativos de América o la danza sufi—, el espectáculo recoge la esencia de estas tradiciones: el vínculo con lo invisible, la búsqueda de lo trascendente y la necesidad de reunirse en comunidad.

La música en vivo guía la ascensión y sostiene el pulso del ritual. La voz de Malika Alaoui atraviesa el espacio como una invocación, mientras la percusión de Serge Pogo Godet activa la energía colectiva. La composición de Christophe Menassier teje un paisaje sonoro que combina lo

orgánico y lo electrónico, acompañando cada transformación.

TAWA plantea un diálogo simbólico con las fuerzas de la naturaleza —el viento, el fuego, la tormenta—, integrándolas como motores poéticos y físicos de la acción.

Más que un espectáculo, TAWA es una celebración. Un impulso compartido que invita a mirar hacia arriba, a reunirse y a dejarse llevar por una experiencia que trasciende lo visual para convertirse en emoción.

TAWA no se observa: se vive.

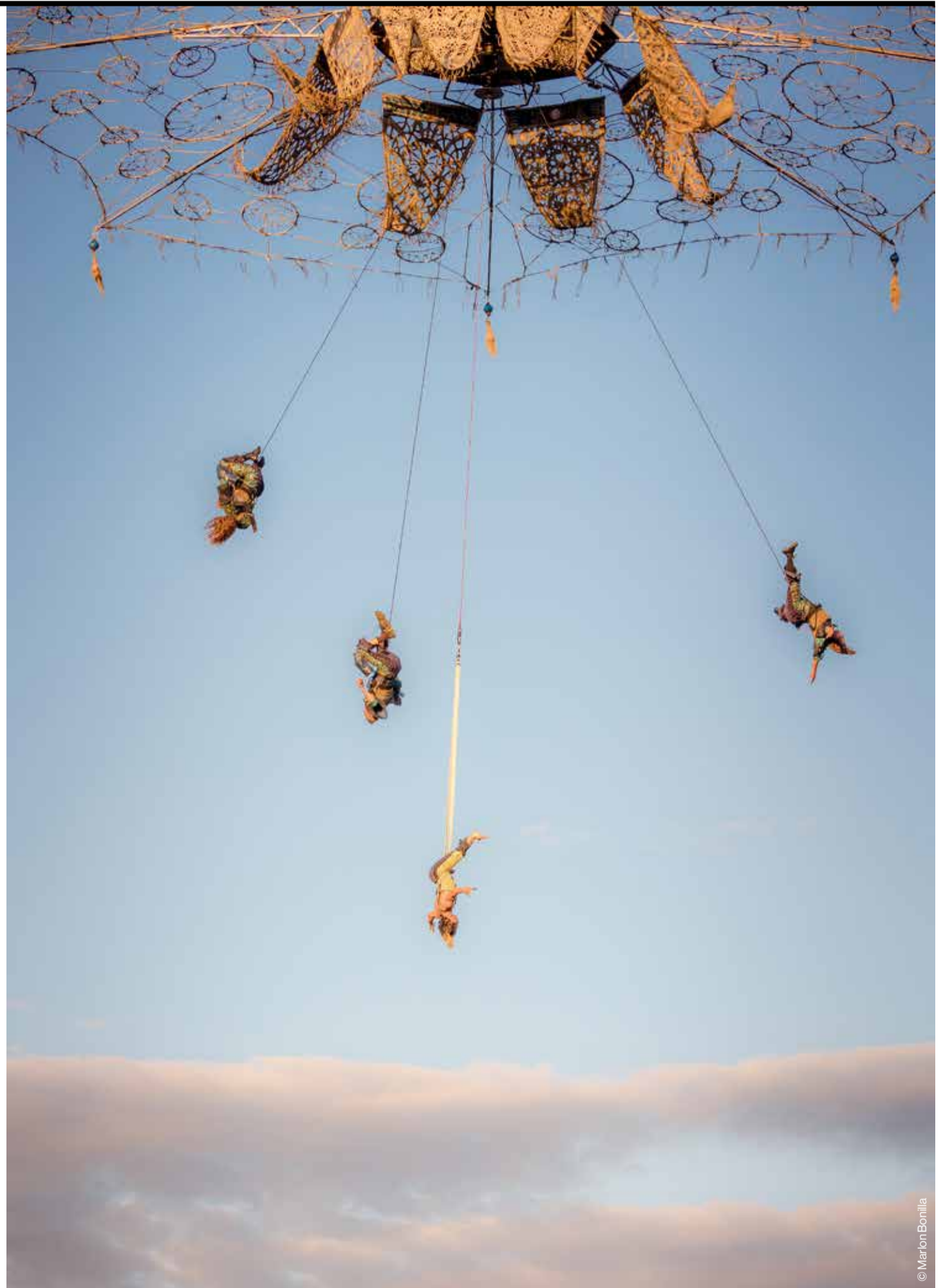
TAWA es un encuentro entre cuerpos, culturas y fuerzas invisibles.

TAWA es un mismo latido compartido.

Gratte Ciel

Con varias décadas de experiencia en la creación para el espacio público, la Compagnie Gratte Ciel ha desarrollado un lenguaje circense vertical singular que combina gran altura,

proezas acrobáticas y una marcada sensibilidad poética. Fundada en Arles en 2013 y dirigida por Stéphane Girard y Camille Beaumier, la compañía imagina frescos vivos, orgánicos y profundamente humanos que se materializan en instalaciones monumentales que invitan a redescubrir la ciudad.



Mimbre

Weight(less)

FICHA ARTÍSTICA

Directora: **Lina Johansson**

Dramaturgia: **Claire Ducreux**

Composición: **Odinn Orn Hilmarsson**

Intérpretes: **Silvia Fratelli, Julia Chan y Rebecca Solomon**

Producido por **Lissy Lovett**

MIMBRE

Inglaterra

Weight(less)

DURACIÓN: 30'

GÉNERO: Circo contemporáneo

Todos los públicos

22 PORTUGALETE | Zona 1

22 de mayo / 11h15 y 18h15

23 de mayo / 11h15 y 19h15

24 de mayo / 13h00 y 18h30



Weight(less)

Weight(less) invita a compartir un viaje donde tres mujeres transforman los desafíos de la vida en un juego de equilibrio, complicidad y resistencia. A través de acrobacias, movimiento y humor, la pieza convierte el peso de lo cotidiano en imágenes ligeras y llenas de humanidad.

Las intérpretes abren un espacio de encuentro donde conviven risa, fragilidad y esperanza. Una propuesta cercana y emotiva que invita a públicos de todas las edades a detenerse, mirar y reconocerse.

Una alegre escapada del caos cotidiano, que celebra la valentía necesaria para seguir adelante en tiempos difíciles.

Mimbre

Fundada en 1999, Mimbre es una productora dirigida por mujeres que crea teatro acrobático delicado, impactante y de alta calidad para espacios no convencionales y al aire libre, con giras a nivel nacional e internacional.

Utilizan el circo y el movimiento como lenguaje físico para explorar las conexiones humanas, superando barreras sociales, culturales y económicas y fomentando un acceso más amplio a las artes.

Cía. Manolo Alcántara

Refugi

FICHA ARTÍSTICA

Idea, creación, dirección e interpretación:

Manolo Alcántara

Asistencia en movimiento: **Jon López y Martxel Rodríguez (Led Silhouette)**

Diseño escenografía: **Manolo Alcántara**

Construcción escenografía: **David Anglès y Manolo Alcántara**

Diseño y confección vestuario: **Rosa Solé**

Creación musical: **Laia Rius**

Cía. MANOLO ALCÁNTARA

España (Cataluña)

Refugi

DURACIÓN: 40'

GÉNERO: Circo coreográfico

Todos los públicos

13 PASEO ALTO DE LAS MORERAS |
Puente de Poniente (El Olivo)

21 de mayo / 19h15

22 de mayo / 20h00



Refugi

En la vida pasamos por etapas y actuamos de forma distinta según lo que nos toca vivir. *Refugi* nace como respuesta a un momento difícil: una forma de sostenerse cuando todo se tambalea. Un refugio construido desde el trabajo, que transforma la frustración y la desilusión en movimiento, volviendo a lo esencial, a esos comienzos en los que caminar sobre un cable se convirtió en un proyecto de vida.

Refugi es un espectáculo de equilibrios: el físico, el que evita la caída, y el emocional, el que permite convivir con el miedo y la ilusión. Es un recorrido que empieza en el corazón, pasa por el estómago —donde la intuición manda— y llega al escenario, donde el público se suma a este camino.

También es una lucha con el desgaste del tiempo, con los límites del cuerpo y la energía. Una lucha que se atraviesa desde la ternura y la vulnerabilidad de un personaje que, aunque a regañadientes, aprende a aceptar sus propias limitaciones.

Cía. Manolo Alcántara

Manolo Alcántara es un artista autodidacta que se define como artesano: crea desde la intuición, la curiosidad y una relación directa con el riesgo, que transforma en experiencia escénica para el público.

Su trayectoria es un recorrido en constante evolución, donde la técnica ha ido dejando paso a una mirada más esencial: hoy prefiere sugerir antes que mostrar, poniendo la destreza al servicio del espectáculo. Su trabajo se caracteriza por una creación paciente, el cuidado visual y el uso de estructuras innovadoras.

Honesto y transparente en escena, Alcántara ha sido reconocido con el Premio Nacional de Circo 2021.



El Trío Caracol

Verano del 69, o el guateque que nunca fue

FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica y diseño de luz:

Manuela Barrero

Intérpretes: **Víctor Cerezo (voz),
Juan Manuel Tordable (piano),
Rodrigo J. Ruiz (violín).**

Técnico iluminación: **Héctor Calvo**

Diseño sonido: **Javier López**

Idea original: **El Trío Caracol**

Vestuario: **Marta Pelos Costura Teatral**

Proyecto realizado con el
acompañamiento del **Laboratorio de las
Artes de Valladolid | LAVA. Programa
de residencias artísticas "Espacios
Habitados"**

EL TRÍO CARACOL

España (Castilla y León)

*Verano del 69,
o el guateque que
nunca fue*



DURACIÓN: 80'

GÉNERO: Teatro de calle inmersivo

Mayores de 12 años

4 CADENAS DE SAN GREGORIO
(Casa del Sol)

21 de mayo / 22h30

22 de mayo / 22h00

ESTRENO ABSOLUTO

Verano del 69 o el guateque que nunca fue transforma la calle en una plaza abierta al encuentro. Un espectáculo músico-teatral e inmersivo donde la música en directo, el baile y la participación del público son el motor de una experiencia compartida. Aquí no solo se mira: se entra, se baila, se forma parte.

Entre canciones que atraviesan el tiempo y cuerpos que vuelven a encontrarse, la propuesta recupera el espíritu del guateque para convertirlo en un espacio vivo, donde pasado y presente dialogan desde la celebración, la memoria y el deseo de estar juntos.

El Trío Caracol

El Trío Caracol es una compañía escénica fundada en 2021 que habita el territorio híbrido entre el concierto y el teatro, desarrollando un lenguaje propio en el que la música se convierte en motor dramático. Con una clara raíz en la copla —entendida como archivo emocional colectivo y forma de narrar—, sus propuestas revisitan historias del pasado para dialogar con el presente, combinando intensidad, humor y una mirada contemporánea.

Su estilo se caracteriza por una relación directa y viva con el público, incorporando la

improvisación y el juego escénico en formatos cercanos y participativos. A través de una instrumentación esencial y el protagonismo de la voz, construyen piezas donde lo íntimo y lo festivo conviven, generando un espacio de encuentro intergeneracional.

Con *Verano del 69 o el guateque que nunca fue*, la compañía amplía su imaginario más allá de la copla para adentrarse en los sonidos de los años sesenta y la cultura yeyé, manteniendo su esencia: un teatro musical cercano, interpretativo y abierto al público, donde música, memoria y presente se entrelazan.

Verano del 69, o el guateque que nunca fue

"Están ustedes asistiendo a un guateque en la plaza de su pueblo. Aquí hemos venido a bailar, a conocernos, a mover los cuerpos... ¡Ocupen la pista siempre que lo deseen!"

¿Hace cuánto que no bailamos un agarrao? ¿Cuánto tiempo ha pasado desde que una abuela escucha en directo las canciones de su juventud? ¿Quedan espacios donde distintas generaciones se encuentren simplemente para bailar?





Tall Tales Company

Droplines

FICHA ARTÍSTICA

Concepción: **Maartje Bonarius,**
Harm van der Laan

Intérpretes: **Harm Van Der Laan,**
Anna Emilie Pedersen y Pieter Visser

Mirada exterior: **Joris de Jong**
(investigación), **Jos Houben** (comedia
física), **Sean Gandini** (malabares)

Dramaturgia: **Luc van Esch**

Música: **Studio Boeke**

Coproducción: **Rotterdam Circusstad,**
HH Producties



© Ben VanDuijn

TALL TALES COMPANY

Países Bajos

Droplines

DURACIÓN: 35'

GÉNERO: Circo contemporáneo

Todos los públicos

1 ACERA DE RECOLETOS | Zona 1
21 de mayo / 11h45 y 20h30
22 de mayo / 12h00 y 20h30
23 de mayo / 11h45 y 20h30

ESTRENO EN ESPAÑA



Droplines

Tres malabaristas de élite revelan lo que normalmente no se muestra: el fracaso que se esconde tras el éxito. En una serie de coreografías de figuras hipnóticas, los errores salen a la luz. Las pelotas de malabarismo se convierten en poderosas metáforas de cómo lidiamos con la presión, el error y la mirada de los demás.

Con ritmo lúdico, precisión y humor, *Droplines* es una celebración íntima e inesperada de la

imperfección, una oda al ser humano que se equivoca.

"Inténtalo de nuevo. Fracasa de nuevo. Fracasa mejor" —Samuel Beckett

Tall Tales Company

Tall Tales Company, fundada en 2012 por los acróbatas Maartje Bonarius y Harm van der Laan, crea espectáculos de circo donde la

acrobacia y el circo de objetos se ponen al servicio de historias cercanas y reconocibles.

Con una mirada puesta en la naturaleza humana, sus piezas combinan riesgo, poesía y humor, conectando con públicos diversos desde distintos niveles de lectura. De compañía emergente a referente del circo contemporáneo en su país, Tall Tales ha construido un repertorio propio, original y en constante evolución.

Jazzville Productions

El animal más peligroso del mundo

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: **Sergi Estebanell**

Intérprete: **Ksenia Parkhatskaya**

Dirección musical y diseño sonoro:
David Duffy

Director musical: **David Duffy**

Dramaturgia: **Ksenia Parkhatskaya,**
David Duffy y Sergi Estebanell

Diseño de vestuario: **Evgenia Parhatskaja**

JAZZVILLE PRODUCTIONS

Irlanda

El animal más peligroso del mundo

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: Teatro de calle

Todos los públicos

1 ACERA DE RECOLETOS | Zona 1
21 de mayo / 13h30 y 19h00
22 de mayo / 13h30 y 19h00
23 de mayo / 13h15



© Luka Dakskobler

El animal más peligroso del mundo

Una oveja diferente. Una ciudad que no se detiene. Y una pregunta que lo cambia todo: ¿dónde encajar?

Expulsada de su tranquila isla, esta oveja valiente aterrizó en medio del ritmo frenético de la gran ciudad. Entre humanos, normas extrañas y miradas curiosas, tendrá que decidir si adaptarse... o mantenerse fiel a sí misma.

Con una mezcla vibrante de charleston, tango, comedia física, teatro y música, este espectáculo de calle combina humor, energía e interacción para hablar —sin ponerse serio— del valor de ser quien eres.

Únete a esta aventura atrevida e interactiva. Sé parte de la historia.

Jazzville Productions

Jazzville Productions es una compañía irlandesa que une la música de David Duffy y la

danza de Ksenia Parkhatskaya, bajo la dirección de Sergi Estebanell.

Su trabajo mezcla música en directo, danza y teatro en propuestas dinámicas y accesibles. Con trayectorias internacionales y un fuerte compromiso con la creación contemporánea, la compañía apuesta por un lenguaje escénico que conecta con el público desde el ritmo, la emoción y el juego.



Rhizome - Chloé Moglia

Rouge merveille

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: **Chloé Moglia**

Suspensión: **Mélusine Lavinet-Drouet**

Creación musical: **Marielle Chatain**

Producción: **Sylvain Pecker**

RHIZOME - CHLOÉ MOGLIA

Francia

Rouge merveille

DURACIÓN: 35'

GÉNERO: Circo, suspensión

Todos los públicos

19 PLAZA DE SAN PABLO

22 de mayo / 14h00 y 20h30

23 de mayo / 12h30 y 20h30

ESTRENO EN ESPAÑA



© Christophe Acker

Rouge merveille

Suspenderse en el vacío. Resistir. Escuchar lo que aparece cuando todo parece detenerse.

Rouge merveille propone una experiencia escénica a partir de una acción simple y radical: sostener el cuerpo en el aire. En ese límite físico emergen lo inesperado, lo frágil y lo invisible, en un juego de tensión donde lo mínimo se vuelve inmenso.

Acompañada por una banda sonora que ella misma activa y por fragmentos de poesía,

Mélusine Lavinet-Drouet construye un recorrido entre el humor, la resistencia y la intimidad, con la complicidad del público.

Cuando el cuerpo está al límite... ¿queda aún lugar para la poesía?

Rhizome - Chloé Moglia

La compañía Rhizome – Chloé Moglia, fundada en 2009, investiga el arte de la suspensión a través de espectáculos, performances y proyectos transdisciplinarios. Su trabajo se

desarrolla en diálogo con las artes visuales, la ciencia y la literatura, explorando la suspensión como práctica física y como espacio de pensamiento.

Con sede en la Bretaña francesa, la compañía articula creación, investigación y formación, desarrollando un lenguaje propio que conecta cuerpo, paisaje e imaginación.

Cie. Le Grand Jeté!

Répliques

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: **Frédéric Cellé**

Intérpretes: **Javier Varela Carrera y Pierre Theoleyre o Tom Levy**

Música: **Romain Dubois**

Cie. LE GRAND JETÉ!

Francia

Répliques

DURACIÓN: 40'

GÉNERO: Acrodanza

Mayores de 8 años

13 MORERAS | Pista deportiva

23 de mayo / 12h00 y 19h30

24 de mayo / 19h00

ESTRENO EN ESPAÑA



Répliques

Répliques explora la idea de réplica e interpretación a través del cuerpo en movimiento, en ese territorio híbrido donde danza y acrobacia se encuentran y se difuminan. Cada gesto nace de una elección: asumir el riesgo, desafiar la gravedad o dejarse llevar por la fluidez del movimiento.

En escena, dos intérpretes construyen un diálogo físico marcado por la complicidad y

la relación fraternal. Entre desafío, equilibrio y suspensión, trazan un recorrido tan intenso como imaginativo.

Una pieza donde el riesgo y la complicidad trazan un lenguaje propio, en constante equilibrio entre caída y vuelo.

Cie. Le Grand Jeté!

La compañía Le Grand Jeté!, fundada en 2002, se dedica a la creación de espectáculos de

danza contemporánea, así como a la formación y difusión de la cultura coreográfica. Bajo la dirección del coreógrafo Frédéric Cellé, desarrolla un repertorio diverso con especial atención al espacio público.

Su escritura coreográfica se caracteriza por una danza física y enérgica, donde el impulso, el riesgo y la intensidad del gesto se convierten en motor expresivo, explorando el cuerpo en movimiento como un acto de resistencia y vitalidad.



Campi Qui Pugui

Camelvã

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Jordi Magdaleno**

Autoría: **Jordi Magdaleno, Max Magdaleno, Alicia Buil, Marc Cartanyà, Marc Espinosa, Cristina García, Jordi Pedrós**

Creación e interpretación: **Alicia Buil, Cristina García, Marc Cartanyà, Marc Espinosa, Max Magdaleno**

Espacio sonoro: **Manuel Dabove**

Diseño y construcción: **Plancton Escena**

Vestuario: **Goretti Herrero**

Producción: **Campi Qui Pugui**



© Blanca Martínez

CAMPI QUI PUGUI

España (Cataluña)

Camelvã

DURACIÓN: 50'

GÉNERO: Teatro de calle

Todos los públicos

18 PLAZA DE PONIENTE

22 de mayo / 17h30 y 20h00

23 de mayo / 12h30 y 19h00

24 de mayo / 12h30



Camelvã

¡La feria más disparatada llega a la ciudad! Unos excéntricos feriantes, entrañablemente caóticos, han montado su parada en la ciudad. Traen consigo todo un clásico: la legendaria carrera de camellos, ¡pero como nunca la habías visto!

Camelvã es un trepidante espectáculo de calle que convierte el espacio público en un gran tablero viviente. Los camellos calientan pezuñas y los jinetes, antes de subirse a sus lomos, reclutan a los jugadores entre el público. Solo los que

acierten las bolas en los agujeros correctos harán avanzar a su jinete, pero atención: aquí reina el absurdo, las normas cambian y los camellos... bueno, ¡los camellos hacen lo que les da la gana!

Un juego gigante, una carrera descontrolada, una fiesta para todas las edades.

Campi Qui Pugui

Campi Qui Pugui es una compañía fundada en 2009 por Cristina García y Jordi Pedrós, con

formación en distintas metodologías teatrales en París, Barcelona y Lleida. Su trabajo se centra en la creación de espectáculos que exploran nuevas formas de narrar, con un fuerte compromiso con la interpretación, la puesta en escena y los procesos de creación colectiva. Han presentado sus producciones en más de 15 países, conectando con públicos diversos a través de propuestas accesibles, cercanas y pensadas para disfrutar en común.

Maria Solà

Selfiematón

FICHA ARTÍSTICA

Idea original y dirección: **Maria Solà**

Escenografía: **Oriol Pont**

Pinturas: **Maria Solà**

Vestuario: **Paulette San Martin**

MARIA SOLÀ

España (Cataluña)

Selfiematón

GÉNERO: Instalación teatral

Todos los públicos

5 CAMPO GRANDE |

Plaza del Fotógrafo

22 de mayo / 18h00 a 21h00

23 de mayo / 12h00 a 14h00 y
18h00 a 21h00

23 de mayo / 11h30 a 14h00 y
18h00 a 20h30



Selfiematón

Aceptando la dependencia del teléfono inteligente de la persona común llega el *Selfiematón*, un artefacto artesanal que se activa manualmente y presta servicio a las necesidades digitales individuales contemporáneas. *Selfiematón* es un dispositivo autónomo e interactivo

que permite a la persona que lo utiliza llevar a cabo autorretratos usando su propio teléfono móvil. Tiene una función estrictamente lúdica a través de un mecanismo de filtros pintados a mano de libre elección. Resucitando la naturaleza de este fenómeno social se convierte en un espacio privado donde el entretenimiento está garantizado.

Maria Solà

Maria Solà desarrolla proyectos artísticos visuales y escénicos basados en hechos reales. La investigación técnica, los procesos analógicos y las problemáticas sociales actuales son los ejes de interés de la artista, que utiliza el humor como catalizador para provocar al espectador.



Cía. Holoqué

La Cajita

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: **Diego Caicedo**

Actores: **Diego Caicedo y Miquel Vallés / Jordi Villacampa**

Construcción escenografía: **Miquel Vallés y Diego Caicedo**

Vestuario: **Aina Rovira, Miquel Vallés y Diego Caicedo**

Estructura marionetas: **Joan Pena**

Animación 3D: **Marc Calero**

Composición musical y Diseño escenografía: **Diego Caicedo**

Programación y tecnología: **Stage Lab (Sergio Sisques y Ion Reguera)**



© DdeVal

Cía. HOLOQUÉ

España (Cataluña)

La Cajita

DURACIÓN: 7'

GÉNERO: Entresort -

Títeres holográficos

Entrada 10 personas cada 10 minutos

Público familiar

5 CAMPO GRANDE | Plaza del Libro

22 de mayo / 18h00 a 21h00

23 de mayo / 12h00 a 14h00 y
18h00 a 21h00

24 de mayo / 11h30 a 14h00 y
18h00 a 20h30



La Cajita

Entramos en familia dentro de una cajita de música gigante. El espectáculo nos adentra en un viaje lleno de engranajes que se transforman y dan vida a una hermosa historia de amor prohibido entre la música y la danza.

Contada con títeres holográficos y vídeo mapping, es una experiencia que no deja a nadie indiferente.

Cía. Holoqué

Holoqué es una compañía de teatro de calle fundada por Diego Caicedo y Núria Prunera.

Sus propuestas combinan artes escénicas y nuevas tecnologías para crear espectáculos que transportan a públicos de todas las edades a un mundo imaginativo donde se mezclan la realidad y la fantasía.

Minimons

Un teatro en el jardín

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, creación e idea original:

Pancho García y Marta Juan.

Actores: **Pancho García, Marta Juan y Giovanna Pezzullo.**

Diseño Escenográfico: **Pancho García, Marta Juan, David Batignani, Mariano Santafosta, Nelson Jara, Gabriella Salvatera y Victoria Viñas.**

Cuento Original: **Marta Juan y Pancho García.**



MINIMONS

España (Cataluña)

Un teatro en el jardín

GÉNERO: Instalación dramatizada

Entrada 6 personas cada 5 minutos

Público familiar

6 CASA ZORRILLA | Patio

22 de mayo / 18h00 a 21h00

23 de mayo / 12h00 a 14h00 y
18h00 a 21h00

24 de mayo / 11h30 a 14h00 y
18h00 a 20h30



Un teatro en el jardín

Una instalación participativa para toda la familia. Un recorrido sensorial con paradas por todo el mundo: las calles de Nueva York, la Ópera de París, las bibliotecas de Lisboa, las costumbres de Japón, los teatros de Praga, entre otras.

Algunas paradas están dramatizadas y, en otras, se presentan paisajes en miniatura acompañados de juegos.

Durante todo el viaje, compartiremos las reflexiones que Patric, el protagonista, escribió en su diario sobre las costumbres de distintos países, la convivencia con otros niños y las diversas culturas y formas de vivir.

La experiencia al completo se relata a través de un bonito homenaje al teatro.

Minimons

La Compañía Minimons son Marta y Pancho. Juntos son capaces de construir e imaginar pequeños mundos llenos de magia y curiosidades. Cuentos que toman vida.



NoFit State Circus

Bamboo



FICHA ARTÍSTICA

Directora: **Mish Weaver**

Codirectores artísticos: **Tom Rack y Orit Azaz**

Productor creativo: **Dann Carroll**

Ingenieros de circo: **Tarn Aitken y Sarah Jeneway**

Diseño de vestuario: **Rhi Matthews**

Músico: **Jake Madhatter**

Intérpretes: **Fabricio Fernández Rodino, Felix Fogg, Jake Madhatter, Lawrence Swaddle, Lily Moss, Loana La Rosa Corbalán y Sarah Jeneway**

Colabora: **Arts Council of Wales, the Foyle Foundation y Without Walls**

NOFIT STATE CIRCUS

Gales

Bamboo

DURACIÓN: 40'

GÉNERO: Circo contemporáneo

Todos los públicos

21 PLAZA ZORRILLA

22 de mayo / 12h45 y 20h00

23 de mayo / 12h45 y 20h45

24 de mayo / 12h45 y 20h00

ESTRENO EN ESPAÑA

Bamboo

De la nada, empiezan a construir. Y no paran.

Bamboo es un espectáculo de circo de alto voltaje donde un grupo de artistas transforma el espacio público en un paisaje vivo a base de cañas de bambú y puro cuerpo. Abriéndose paso entre el público, llegan con haces de varas que despliegan y ensamblan en tiempo real, levantando estructuras que crecen ante los ojos de todos.

Torres de hasta seis metros de altura se alzan, se inclinan y se reinventan mientras los intérpretes trepan, vuelan, saltan y giran sobre ellas, en un juego constante entre equilibrio y riesgo. Aquí no hay escenografía previa ni artificio oculto: el espectáculo es construir, sostener y habitar lo que acaba de nacer.

Acompañados por música en directo —una guitarra que va de lo íntimo a lo salvaje y una percusión vibrante—, los cuerpos parecen empujados por una necesidad irresistible de probar hasta dónde pueden llegar. Suben,

resbalan, lanzan, atrapan. Se equivocan y vuelven a intentarlo. Todo ocurre a la vista, con una energía contagiosa y momentos de humor, tensión y belleza.

En *Bamboo*, el circo no se apoya en aparatos: el bambú y el ingenio lo son todo. Un material simple, flexible y resistente que se convierte en arquitectura efímera, en reto y en compañero de juego.

Un espectáculo que convierte la calle en un bosque en movimiento y deja la sensación de no haber visto nada igual.

NoFit State Circus

NoFit State Circus es una de las compañías de circo contemporáneo de gran formato más reconocidas del Reino Unido, con giras nacionales e internacionales tanto en carpa como en espacio público. En sus más de treinta años de trayectoria, han llevado sus espectáculos a 19 países, reuniendo a cientos de miles de espectadores y consolidando un lenguaje propio dentro del circo contemporáneo.

Su filosofía se resume en una idea sencilla: gente corriente haciendo cosas extraordinarias. NoFit State funciona como una comunidad en movimiento: viven, viajan y crean juntos, dando forma a un circo que es tanto una manera de estar en el mundo como una práctica artística. Ese espíritu colectivo es el que da a sus espectáculos su energía, su riesgo y su humanidad.

Bamboo está dirigido por Mish Weaver, junto a Tom Rack y Orit Azaz, un equipo con amplia experiencia en la creación de espectáculos de gran formato y espacio público. Su trabajo combina música en directo, movimiento, diseño y una fuerte exploración física, desarrollando propuestas visuales potentes, accesibles y abiertas a todo tipo de públicos.

Más allá del espectáculo, la compañía entiende el circo como un espacio de encuentro y transformación, donde se mezclan disciplinas, se rompen convenciones y se invita al público a formar parte de una experiencia compartida.



UpArte

Sísifos

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: **Yifat Rosenblat, Guimelh Martín, Hanna Runschke, Guim Fabré, Jose Matencio, Nicolò Marzoli, Gisela Segatti, Blanca Canela, Fernando Melki, Bàrbara Vidal, Alessio Martelli, Sofía Acosta, Guillem Fluixà, Rosa Schmid**

Iluminación: **Pedro Bermejo**

Espacio sonoro: **Martín Quiñonero**

Dirección artística: **Concha Esteve, Andrés Somoza, Guimelh Martín**

Coproducción y distribución: **Nacho Vilar Producciones**

Creación: **Cía. UpArte**

Proyecto realizado con el acompañamiento del **Laboratorio de las Artes de Valladolid | LAVA. Programa de residencias artísticas "Espacios Habitados"**.

UPARTE

España (Murcia)

Sísifos

DURACIÓN: 60'

GÉNERO: Circo contemporáneo

Todos los públicos

10 CÚPULA DEL MILENIO

22 de mayo / 22h00

23 de mayo / 21h45



Sísifos

En *Sísifos*, la compañía murciana UpArte convierte el mito clásico en una experiencia escénica de gran intensidad física y visual. A través del circo contemporáneo, el espectáculo explora la repetición, el esfuerzo y la resistencia como motores de la condición humana.

En escena, catorce acróbatas de primer nivel desafían la gravedad con una precisión vertiginosa: saltos imposibles, equilibrios extremos y una fisicalidad que roza el límite, convierten cada instante en pura tensión y belleza. Sin artificios, sin distracciones, la acción se impone como lenguaje principal.

Inspirado en la lectura existencialista de Sísifo, el montaje nos habla del esfuerzo humano, de los muros —reales y simbólicos— que encontramos en el camino y de esa necesidad obstinada de seguir empujando, incluso cuando todo parece volver a empezar.

Con una estética minimalista y una poderosa dramaturgia visual, *Sísifos* construye imágenes de gran impacto donde los cuerpos vuelan, chocan, se sostienen y se reinventan una y otra vez. Una metáfora física y poética sobre el sentido —o el sinsentido— de la existencia.

Un espectáculo hipnótico, intenso y profundamente humano que invita al público a reconocerse en ese impulso constante de seguir adelante.

UpArte

Fundada en 2012 en Murcia, UpArte nace del encuentro de artistas formados en disciplinas

acrobáticas con una inquietud común: llevar el circo más allá de la exhibición técnica para convertirlo en un lenguaje escénico contemporáneo. Desde sus inicios, la compañía ha desarrollado un estilo propio que combina destrezas de alto nivel con una mirada estética depurada, posicionándose como una referencia dentro del circo actual.

Su trayectoria está marcada por una evolución constante, en la que cada creación profundiza en la investigación del movimiento, el ritmo y la composición colectiva. Lejos de lo superfluo, UpArte apuesta por una puesta en escena minimalista, desprovista de artificios, donde el protagonismo recae plenamente en los cuerpos

y en la precisión de la acción. La complejidad técnica, ejecutada con limpieza y rigor, se transforma así en imágenes de gran fuerza visual.

En su universo creativo, lo abstracto se construye desde lo físico. Sus espectáculos exploran el espacio y las relaciones entre los acróbatas, generando composiciones dinámicas que evolucionan ante la mirada del público. Más que narrar, UpArte sugiere: invita a sentir, a interpretar y a dejarse llevar por una experiencia escénica intensa y envolvente.

Una compañía que entiende el circo como un arte esencial, donde la dificultad se convierte en belleza y el movimiento, en emoción compartida.





Colectivo Glovo

Alleo

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: **Esther Latorre y Hugo Pereira**

Música: **Collage**

Vestuario: **Jandro Villa**

Con el apoyo de: **Agadic · Xunta de Galicia, INAEM · Ministerio de Cultura · Gobierno de España, Danza a Escena, Red Acieloabierto, Galicia Danza Contemporánea**

COLECTIVO GLOVO

España (Galicia)

Alleo

DURACIÓN: 15'

GÉNERO: Danza contemporánea

Todos los públicos

10 CÚPULA DEL MILENIO | Exterior
22 de mayo / 12h45, 18h45 y 20h15
23 de mayo / 12h45, 19h45 y 20h45



Alleo

Desde lo alto de una atalaya, donde todo parece visible, nace *Alleo*. Un lugar de vigilancia y privilegio que también es aislamiento: ver sin ser visto, saber antes que los demás, habitar el límite entre lo conocido y lo desconocido.

La pieza explora esa dualidad: el poder que otorga la mirada y la soledad que la acompaña.

Entre luz y materia, el cuerpo atraviesa la experiencia de observar lo ajeno y cargar con ello.

Un paisaje íntimo y físico donde la altura no solo revela, sino que también separa.

Colectivo Glovo

La compañía Colectivo Glovo nace en 2016 bajo la dirección de Esther Latorre (España)

y Hugo Pereira (Portugal), como un espacio de creación compartida donde desarrollan un lenguaje coreográfico propio. Su trabajo abarca tanto teatros como espacios no convencionales, con el objetivo de ampliar las posibilidades del cuerpo en escena.

Cía. Eszer

Unarys

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia, dirección, creación e interpretación: **Rocío Erpel y Adrián Martínez**

Diseño sonoro y composición musical: **Martín Erpel (Puesta de Sol) – Moba Studios**

Cía. ESZER

Chile y España (Canarias)

Unarys

DURACIÓN: 12'

GÉNERO: Danza contemporánea

Todos los públicos

10 CÚPULA DEL MILENIO | Exterior
22 de mayo / 12h30, 18h30 y 20h00
23 de mayo / 12h30 y 18h30 y 20h30



Unarys

La obra propone un viaje introspectivo y espiritual que conecta al ser humano con la naturaleza y el universo. Un recorrido en constante transformación, donde todo vibra y se relaciona en la búsqueda de un equilibrio común.

A través de una experiencia sensorial y evocadora, invita a detenerse, a escuchar y a reconectar con lo esencial. Es una llamada a volver a la tierra y, al mismo tiempo, a elevar la mirada hacia un estado de calma y armonía.

Un tránsito hacia lo profundo de la existencia, donde lo femenino y lo masculino se encuentran y dialogan, dando lugar a un espacio de unión: el alma en relación con el todo.

Cía. Eszer

La compañía, dirigida por Rocío Erpel y Adrián Martínez, nace en 2024 como un espacio de creación, diálogo y transformación. Su trabajo surge durante sus estudios de danza en Madrid, donde desarrollan un lenguaje propio reflejado en sus piezas.



Elvi Balboa

Baunsbak



FICHA ARTÍSTICA

Idea original y dirección artística:
Elvi Balboa

Coreografía: **Elvi Balboa + colaboración intérpretes**

Intérpretes: **Joan Aguila, Joel Pradas, Marina Capel, Berta Pascual, Mourae**

Diseño sonoro y música original: **Mourae, Sòmos (Elvi Balboa e Ilanduhne)**

Sonido directo: **Ilanduhne**

Dj Set: **Mourae**

ELVI BALBOA

España (Galicia)

Baunsbak

DURACIÓN: 23'

GÉNERO: Danza contemporánea

Mayores de 8 años

15 MUSEO DE LA CIENCIA | Exterior

22 de mayo / 20h30

23 de mayo / 13h00 y 20h30



Baunsbak

El cuerpo rebota, se impulsa, se sobrecarga. La energía crece hasta el exceso y, en algún punto, necesita recuperarse. En *Baunsbak*, Elvi Balboa propone un viaje físico y sensorial entre la exaltación y el colapso, entre la inercia del movimiento y la búsqueda de equilibrio.

Con *jumping boots* en los pies, cada impacto transforma el suelo en un resonador vivo. El sonido, captado, amplificado y distorsionado en tiempo real, construye un paisaje vibrante donde la danza no solo se ve: se escucha, se siente, atraviesa. El cuerpo entra así en una dinámica constante de expansión y contracción, exigiendo resistencia, adaptación y recuperación.

Baunsbak forma parte de una investigación más amplia sobre la relación entre cuerpo, sonido y recomposición. Una línea de trabajo que desplaza la mirada del clímax hacia lo que sucede después: cuando todo ya ha estallado, cuando la energía alcanza su punto máximo y el cuerpo necesita reorganizarse. El rebote aparece entonces no solo como acción física, sino como metáfora de supervivencia.

La pieza dialoga con imaginarios de la música electrónica, la arquitectura de la luz y la ciencia ficción, integrando lo coreográfico con una dimensión sonora e instalativa. Las *jumping boots* se convierten en prótesis y a la vez en instrumentos de percusión corporal, ampliando el campo de acción del intérprete, que genera y modula el sonido en directo.

El espacio cambia. El tiempo se altera. La percepción se intensifica. En escena, los cuerpos parecen habitar un territorio suspendido, casi ultraterreno, donde la fisicalidad —siempre al borde del colapso— roza lo circense con una espectacularidad inevitable. La pulsión sonora en directo envuelve la acción y arrastra al público a una órbita electrónica hipnótica.

Una experiencia contemporánea, radical y envolvente que convierte la calle en laboratorio vivo y al espectador en testigo de un cuerpo llevado al límite... y más allá.

Elvi Balboa

Artista multidisciplinar que investiga la relación entre cuerpo, espacio y percepción. En sus creaciones confluyen la danza, la música

electrónica, la arquitectura de la luz y los imaginarios de la ciencia ficción, dando lugar a experiencias donde lo físico y lo sonoro se entrelazan de manera inseparable. El cuerpo no solo ocupa el espacio: lo activa, lo transforma y lo reconfigura, invitando al espectador a habitarlo desde una nueva mirada.

Formada en coreografía en el Institut del Teatre y en danza en el Conservatorio Profesional de Granada, Balboa ha desarrollado un lenguaje propio que combina rigor técnico y una fuerte vocación experimental. Su investigación se centra en cómo el movimiento puede generar atmósferas, alterar la percepción y construir universos escénicos que trascienden lo puramente visual.

Una creadora que entiende el arte como experiencia expandida, donde el cuerpo se convierte en motor de transformación y el espacio, en materia viva.



Fil d'Arena

Públic

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: **Isabel Abril, Irene Ballester, Clara Crespo, Sergio Navarro, Paula Romero, Héctor Rodríguez, Débora Ruiz, Araceli Sierra, Luna Robert**

Música en directo: **Marina Lagarta**

FIL D'ARENA

España (Cdad. Valenciana)

Públic

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: Danza itinerante

Todos los públicos

24 SALIDA: C/ CONSTITUCIÓN
22 y 23 de mayo / 13h00

25 SALIDA: PLAZA FUENTE DORADA
22 de mayo / 19h00
23 de mayo / 20h00



Públic

Una travesía de cuerpos y lugares, donde el movimiento abre caminos de encuentro con quienes habitan la ciudad.

Imágenes vivas entre cuerpos y arquitecturas, un diálogo sensible con la ciudad que atravesamos juntos.

Los cuerpos atraviesan y transforman los espacios, revelando la poesía oculta de la ciudad. Acompañadas por una DJ en directo, que construye en tiempo real un paisaje sonoro propio, dos bailarinas desplazan altavoces móviles, creando una experiencia envolvente que se mueve con y entre los cuerpos.

Una experiencia que convierte la calle en escenario y los cuerpos en puentes que conectan, emocionan y reinventan la mirada sobre lo cotidiano.

Fil d'Arena

Fil d'Arena nace en 2011 con una idea sencilla: convertir inquietudes en movimiento y el cuerpo en herramienta de expresión. Desde entonces, la compañía ha evolucionado explorando distintos lenguajes escénicos, siempre en diálogo con el público y el espacio.

Hoy formada por Isabel Abril, Irene Ballester y Clara Crespo, su trayectoria combina danza, teatro y acrobacia, con una mirada sensible y compromiso con lo social. Sus procesos de creación, abiertos y en constante transformación, han dado lugar a un amplio repertorio de piezas y a una línea pedagógica que amplía su trabajo más allá del escenario.

Wonderground

Wall&Peace

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Roser Tutusaus (Wonderground)**

Concepto, coreografía y dramaturgia:
Roser Tutusaus y Tom Weksler (Wonderground)

Intérpretes / creadores: **Tom Weksler, Oded Avinathan**

Composición musical: **Miguel Marin Pavón**

Diseño de iluminación: **Filip Horn y Roser Tutusaus**

Vestuario: **Benjamin Nivisson**

Coproducción: **Festival Spoffin, Festival Danseu y Movement Archery**

WONDERGROUND

España (Cataluña)

Wall&Peace

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: Danza / Circo coreográfico

Mayores de 16 años

16 PASEO ARCO DE LADRILLO 20
22 de mayo / 21h45 y 23h30
23 de mayo / 21h45 y 23h30



Wall&Peace

De noche, una pared aparece. Dos hombres se encuentran. Y una mujer ilumina lo que ocurre.

Wall&Peace es una experiencia site-specific que transforma el espacio público en un paisaje escénico inesperado. A través de la danza, el circo y las artes marciales, los cuerpos se acercan, se miden y vuelven a encontrarse, trazando una historia de amistad, distancia y búsqueda.

Entre luces, sombras y materia, la pared deja de ser límite para convertirse en punto de partida. Un juego físico y visual que convierte la calle en un lugar donde todo puede suceder.

Wonderground

Wonderground, fundada en 2019 por Roser Tutusaus y Tom Weksler, desarrolla una práctica escénica que explora la relación entre lo natural, lo artificial y lo cultural a través del movimiento.

Sus piezas, físicas y sugerentes, investigan la conexión entre cuerpo, materia y espacio, creando universos donde lo visible y lo invisible conviven. Con una búsqueda estética constante, su trabajo propone una mirada cercana a un "animismo contemporáneo".



Insectotròpics

La conferencia de los pájaros



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: **Insectotròpics y Laia Ribas**

Dirección ejecutiva: **Maria Thorson**

Intérprete: **Marga Socias**

Artista y tecnólogo: **Jan Barceló**

Música: **Bru Ferri**

Creador multidisciplinar y vídeo:
Jaime Jiménez

Codificación creativa con AAASeed:
Maa Berriet

Producción y ayudante de dirección
artística: **Celia Waliño**

Movimiento escénico: **Elena Tarrats**

Vestuario: **Marta Lofi**

Asesor iluminación: **Aleix Ramisa**

INSECTOTRÒPICS

España (Cataluña)

La conferencia de los pájaros

DURACIÓN: 50'

GÉNERO: Multidisciplinar

Mayores de 16 años

2 ARCHIVO MUNICIPAL

21 de mayo / 23h45

22 de mayo / 22h30

23 de mayo / 22h30

24 de mayo / 00h30



En colaboración con:



La conferencia de los pájaros

Inspirado en *Man iq al- ayr* (1177) del poeta y místico persa Farid al-Din Attar, *La conferencia de los pájaros* se despliega como una travesía escénica entre lo visible y lo invisible, donde la tecnología y la materia orgánica dialogan para crear un universo en constante transformación. Una narradora guía este viaje a través de luces y sombras, atravesando paisajes oníricos donde cada imagen parece surgir y desvanecerse ante nuestros ojos.

Insectotròpics construye en directo una experiencia inmersiva que combina proyecciones de gran formato, sombras, vídeo interactivo, pintura y música electrónica en vivo. El resultado es una pieza situada en los límites entre lo analógico y lo digital, entre el gesto artesanal y el lenguaje tecnológico. La escena se convierte en un espacio vivo donde el sonido, la imagen y el cuerpo se entrelazan, generando una atmósfera envolvente que atrapa y desplaza al espectador.

En esta reinterpretación, el foco se posa en las aves que dudan, se detienen o se pierden. En ellas se refleja una pregunta profundamente contemporánea: ¿cómo encontrar sentido en medio del ruido, de la sobreexposición y de la prisa? El viaje hacia el Simurgh se convierte así en una metáfora de nuestra propia búsqueda, marcada por la incertidumbre y el deseo de conexión.

La conferencia de los pájaros es una invitación a mirarse en los otros, a habitar el camino sin certezas y a descubrir lo que emerge cuando el viaje se comparte. Un relato sobre los límites, los miedos y las revelaciones que nacen al compartir el trayecto.

Un ritual contemporáneo de imágenes, sonido y presencia.

Una experiencia para dejarse atravesar... y entrar en el viaje.

Insectotròpics

Fiel a un lenguaje escénico propio y reconocible, Insectotròpics fusiona en directo videoocreación,

pintura, artes visuales, música electrónica y dramaturgia performativa. El resultado es un universo plástico y vibrante que se construye ante los ojos del público, transformando cada espacio en un ritual contemporáneo donde la imagen, el sonido y el gesto conviven en constante mutación.

Desde su creación, la compañía ha desarrollado una trayectoria sólida en la intersección entre teatro, performance y artes digitales. En 2022 celebró su décimo aniversario, consolidándose como una de las propuestas más singulares en el ámbito de la escena híbrida. Sus creaciones —con una destacada proyección internacional— han recorrido numerosos contextos y festivales, recibiendo diversos reconocimientos.

Este lenguaje, radical, multimedia, simbólico y onírico, regresa con más fuerza que nunca en su último espectáculo: *La conferencia de los pájaros*. Un trabajo en constante evolución que sitúa al espectador en el centro, invitándolo a formar parte de un universo vivo, sensorial y en transformación.

Con
entrada





La Quebrá

Lady Bloom



FICHA ARTÍSTICA

Dirección coreográfica: **Irene García**

Interpretación: **Lucía Aznar**

Diseño de vestuario: **Sergi Cerdán**

Espacio sonoro: **La Quebrá**

LA QUEBRÁ

España (Cataluña)

Lady Bloom

DURACIÓN: 20'

GÉNERO: Danza

Todos los públicos

14 MPH | exterior

22 de mayo / 18h30 y 21h15

5 CAMPO GRANDE | Pº del Príncipe

23 de mayo / 12h00 y 20h00

2 RUINAS ARCHIVO MUNICIPAL

24 de mayo / 12h30

18 PLAZA DE PONIENTE

24 de mayo / 18h30



Lady Bloom

Mujer vestida de paisaje,
cuerpo entre pétalos,
ha aprendido a no molestar,
a ser vista sin ser mirada.

Lady Bloom es una pieza coreográfica en el umbral de lo visible y lo invisible, entre lo bello y lo subversivo. En este trabajo site specific, La Quebrá propone una presencia que, en apariencia ornamental, comienza a vibrar, desplazarse y transformarse. Bajo la quietud, algo germina.

A través de una escritura coreográfica contenida y precisa, la pieza tensiona lo decorativo hasta desbordarlo. La imagen de la mujer-flor se desplaza: deja de ser estática, empieza a

moverse, a ocupar espacio, a hacerse presente. *Lady Bloom* desmonta el ideal de la "mujer florero" y revela la presencia de lo que crece en silencio.

Sin estridencias, la transformación se insinúa más que se impone, abriendo una grieta en la mirada. *Lady Bloom* florece donde no la esperaban.

Un jardín que ya no es jardín.
Una flor que no adorna, se mueve.
Una mujer que ya no pide permiso.

La Quebrá

La Quebrá es una compañía de danza multidisciplinar fundada en 2018 por la bailarina y coreógrafa Irene García y el iluminador y

escenógrafo Sergi Cerdán. Su trabajo se sitúa en el cruce entre la danza, la creación visual y la escena contemporánea.

La compañía desarrolla propuestas que combinan movimiento, luz y elementos escenográficos, con una especial atención a la construcción de imágenes. El humor aparece como una herramienta de desplazamiento, generando lecturas que oscilan entre lo irónico y lo poético.

Sus creaciones buscan activar la mirada del público, proponiendo experiencias escénicas donde la imagen, el cuerpo y el espacio se transforman y dialogan en tiempo real.



Led Silhouette

Ultimátum



FICHA ARTÍSTICA

Autoría: **Led Silhouette**

Concepto y dirección: **Jon López y Martxel Rodríguez**

Intérpretes: **Katalin Arana, Beatriz Mira, Edoardo Ramirez, Nicolas Martinez, Jon López, Martxel Rodríguez**

Arreglos musicales: **Mauricio Pérez Fayos**

Dirección técnica e iluminación: **Andoni Mendizabal**

Sonido y maquinaria: **Livory Barbez**

Escenografía: **David Pascual**



© Dantzan

LED SILHOUETTE

España (Navarra)

Ultimátum

DURACIÓN: 30'

GÉNERO: Danza-teatro

Mayores de 16 años

12 MNE | Claustro

22 de mayo / 21h30 y 23h00

23 de mayo / 21h30 y 23h00



ESTRENO (versión calle)

Ultimátum

El movimiento nunca es neutro: responde a fuerzas que lo preceden.

Hay ritmos que se imponen y cuerpos que aprenden a seguirlos.

El tiempo parece avanzar sin pausa.

ULTIMATUM aparece cuando esa continuidad se resquebraja.

La danza no explica: insiste.

Gestos que se acumulan, acciones que se desvían.

El cuerpo se desgasta, se sostiene, se suspende. Algo se altera.

Entre la urgencia y la parálisis surge una grieta.

Ahí, por un momento, todo permanece abierto.

Una propuesta que nace del colapso. Una obra que explora las contradicciones del ser

humano, tratando temas como el aislamiento y la decadencia social. Una reflexión sobre nuestra fragilidad en un mundo que parece desmoronarse, una llamada urgente a mirar el presente.

La escena se convierte en paisaje de disputa poética donde el cuerpo insiste, se agota y se levanta. El movimiento no es forma: es urgencia. Ultimátum no es una advertencia: es un grito, una danza que arde. Es el cuerpo como último territorio, como el lenguaje que nos queda cuando ya no queda nada.

Led Silhouette

Led Silhouette (Premio Ojo Crítico 2024 en Danza de RNE) es una compañía de danza contemporánea, afincada en el norte de Navarra, dirigida por Jon Lopez y Martxel Rodriguez,

intérpretes y colaboradores habituales de la compañía La Veronal. Es en 2016 cuando deciden adentrarse en el mundo de la creación, sintiendo una profunda conexión con la capacidad de la escena para provocar emociones, liderando el proyecto compuesto por distintos artistas vinculados a las artes del movimiento y el arte contemporáneo. Su trabajo destaca por su enfoque innovador en la danza contemporánea, combinando elementos vanguardistas, bebiendo de la danza teatro o incluso del cine. Led Silhouette ha demostrado un alto nivel de excelencia artística en sus producciones, recibiendo elogios tanto de la crítica como del público. Esto ha contribuido significativamente al panorama cultural en el territorio, enriqueciendo la escena artística del país y abriéndose camino en la escena europea.

Museo y teatro

Obras creadas para rituales masivos en calles y templos, estéticas inspiradas en el vestuario de comediantes o el propio edificio como escena. Este recorrido te ayudará a descubrir la profunda relación del Museo Nacional de Escultura con el teatro.

Miércoles 20 de mayo, 18h
Colegio de San Gregorio

MUSEO NACIONAL
DE ESCULTURA



Inscripción previa y gratuita en
www.cultura.gob.es/mnescultura/actividades/





LA NOUVELLE VAGUE

La Nouvelle Vague es un programa internacional de apoyo a la creación en el espacio público que acompaña a artistas emergentes en todo el proceso de desarrollo de sus proyectos.

Dirigido a primeras creaciones, compañías jóvenes y propuestas en proceso, el programa ofrece residencias, asesoramiento artístico y técnico, así como el acompañamiento de un

panel de profesionales especializados en artes de calle.

El festival TAC se incorpora a esta red internacional, como único representante en

España, abriendo la puerta a la participación de compañías españolas y reforzando su compromiso con el apoyo a la creación emergente y la conexión entre territorios.

Collectif Les Survenu-es

Banquete!



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Antonin Chambon y Marie Alié**

Dramaturgia: **Antonin Chambon, Marie Alié y Zacharie Lorent**

Guion e interpretación: **Sofia De Sanctis, Nikita Faulon, Pierre Lauth-Karson, Zacharie Lorent, Paul Ménage**

Creación musical: **Robin Gentien**

Escenografía: **Jeanne Fillion y Antonin Chambon**

Coproducción: **The Hinterland Ensemble (Detroit), 23 Kilos Production, EPCC Issoudun, Théâtre de Chartres-SCIN, Théâtre de Thouars SCIN, La Nouvelle Vague**

COLLECTIF LES SURVENU-ES

Francia

Banquete!

DURACIÓN: 75'

GÉNERO: Teatro de calle

Mayores de 10 años

11 LAVA | Jardín Sala Negra
21 de mayo / 17h30 y 20h00
22 de mayo / 17h30 y 20h00

ESTRENO EN ESPAÑA

Banquete!

Hace más de 2.500 años, Platón escribió *El banquete*, uno de los primeros textos que reflexionan sobre el amor y su lugar en la sociedad. Sorprendentemente, muchas de esas ideas siguen presentes hoy.

Banquete! parte de esta constatación para proponer un encuentro escénico entre teatro y filosofía. A través de un ritual contemporáneo, los intérpretes revisitan, interpretan y ponen en cuestión los discursos de los filósofos, buscando abrir nuevas formas de pensar el amor.

Inspirado en el espíritu de los banquetes, el espectáculo convierte el espacio público en un lugar de intercambio y pensamiento compartido. Con humor y cercanía, invita al público a

acercarse a la filosofía desde otro lugar: más vivo, más directo, más propio.

Banquete! es una propuesta festiva y participativa que plantea una pregunta sencilla: ¿seguimos amando como pensaban los antiguos... o podemos imaginar otras formas?

Collectif Les Survenu-es

Les Survenu-es es un colectivo internacional de teatro contemporáneo, que reúne a artistas franceses y sudamericanos. Fundado en 2020, el grupo está formado actualmente por intérpretes y creadoras de distintas disciplinas.

A través de escrituras originales en diálogo con materiales no teatrales —como archivos, filosofía o ciencias sociales—, sus creaciones buscan

abrir nuevas formas de pensamiento desde la escena.

El colectivo apuesta por un proceso de creación colaborativo, donde cada intérprete participa activamente en la construcción de los personajes y los textos. Su lenguaje combina intensidad escénica e intimidad con el público, apoyado por propuestas visuales que hacen visible el propio mecanismo teatral.

Además de sus creaciones, desarrollan proyectos pedagógicos y mantienen colaboraciones internacionales, especialmente en América Latina, reforzando su vocación de intercambio y apertura.

Con
entrada





LA NOUVELLE VAGUE

Cie. Imago

Texere

FICHA ARTÍSTICA

Coreógrafas/intérpretes:

Marcelle Gressier y Giulia Romitelli

Intérpretes (alternativamente):

**Léa Kaeuffer, Cléa Hourant,
Eda Güzeldere, Poppée Gicquel**

Diseñador de sonido:

Thomas Germanaud Peñaranda

Artista plástico (máscaras):

Pierre-Louis Graizon

Producción/ Apoyos colaboradores:

**La Nouvelle Vague Francia y Suiza
(dispositivo de apoyo a las nuevas
promesas de las artes de calle),
Été métropolitain de Bordeaux
Métropole, La Fabrique de la Danse,
37ème Parallèle**

Cie. IMAGO

Francia

Texere

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: Deambulación coreográfica

Mayores de 12 años

23 ROSALEDA | Jardines pista Skate

22 de mayo / 12h00 y 19h00

23 de mayo / 11h00 y 19h00

ESTRENO EN ESPAÑA



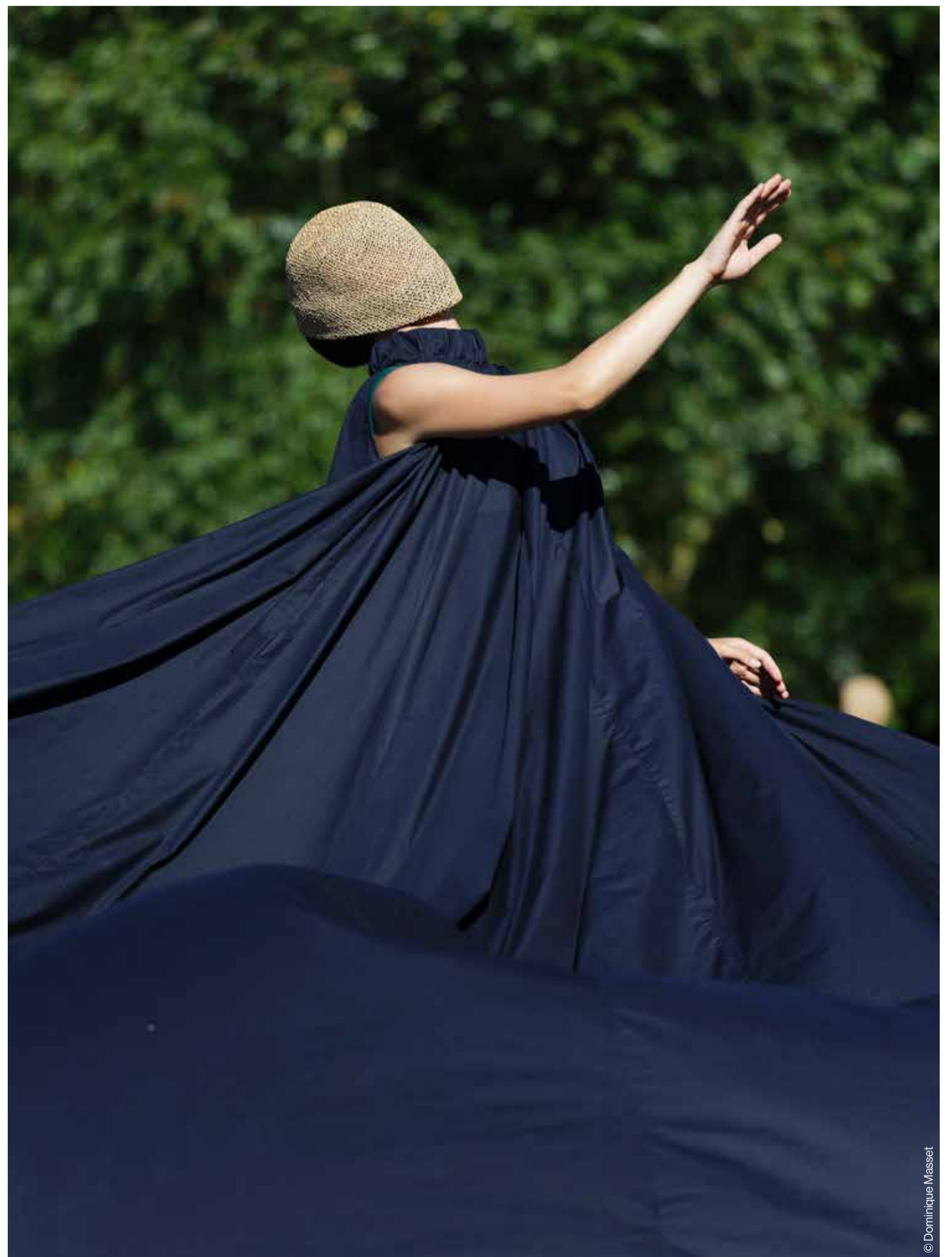
Texere

Una aparición. Tres paradas. Un recorrido que transforma la mirada.

Texere es una pieza de danza en movimiento que se adapta a cada espacio que habita. Una deambulación diurna en la que el público es invitado a seguir, detenerse y dejarse llevar por un paisaje en constante transformación.

Figuras cubiertas por grandes superficies de tela —sin rostro, sin piernas visibles— avanzan, se deslizan y se integran en la arquitectura. Arrastran, visten y desplazan el tejido, creando formas que dialogan con el entorno y revelan nuevas líneas, relieves y perspectivas del lugar.

La coreografía se construye en tiempo real, atravesando al público o guiándolo entre las distintas estaciones del recorrido. El sonido marca el pulso. *Texere* es una experiencia para mirar de otra manera, donde cuerpo, materia y ciudad se entrelazan en un mismo tejido.



© Dominique Masset

Cie. Imago

Desde 2019, la Compañía Imago explora las relaciones entre la danza y la arquitectura a través de creaciones coreográficas in situ, generando piezas que dialogan directamente con los espacios que habitan. Su trabajo busca tender puentes entre disciplinas, situando el movimiento en el centro de las conexiones que establece.

Su actividad se articula en torno a dos ejes principales: la creación y la transmisión. Además de sus espectáculos, el equipo desarrolla talleres —especialmente dirigidos a personas con discapacidad— y proyectos vinculados al territorio, fomentando el encuentro entre artistas y comunidad.

Imago desarrolla también proyectos pedagógicos con centros educativos, acercando

la danza a nuevos públicos y explorando su potencial como herramienta de expresión y vínculo.

27 TAC FESTIVAL INTERNACIONAL
VALLADOLID
ESPAÑA



Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle

20 — 24 mayo 2026

Si estás, **es TAC**

Organiza



Ayuntamiento de Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

Con el Apoyo



Colabora



El Norte de Castilla



Organiza:
Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid
Departamento de programación
TAC | LAVA
Pº de Zorrilla 101, 47007 Valladolid
Tlfnº: 983 13 22 27
E-mail: programacion@fmcva.org
Web: www.tacva.org

La Fundación Municipal de Cultura y el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid agradecen su generosa contribución a cuantas instituciones, entidades y personas han colaborado con la realización del mismo.

Diseño y maquetación:
Jesús de Torre (treze comunicación)
Cartel:
Isaac González San José (Diez Ovejas)
Imprime:
El Norte de Castilla
Depósito Legal, SS - 45/02

El TAC es miembro de:



www.tacva.org