

Sala de Exposiciones de Pasión  
**Viernes 28 de marzo - 20:30h**  
 Grupo de Cámara Ad Libitum | Passio, Estampas del Viernes Santo

Sala de Exposiciones de Pasión  
**Sábado 29 de marzo - 20:30h**  
 Coro Joven de Valladolid | Tempus Sacrum

Iglesia de San Felipe Neri  
**Domingo 30 de marzo - 20:30h**  
 Accademia Grupo Vocal | Armonía Espiritual

Iglesia del Santísimo Salvador  
**Viernes 4 de abril - 19:30h**  
 Alterum Cor | Voces Sacrae

Iglesia Convencional de San Pablo  
**Sábado 5 de abril - 19:30h**  
 Banda y Coro EMMVA | Marchas procesionales

Iglesia de San Agustín - Agustinos Filipinos  
**Domingo 6 de abril - 20:30h**  
 Coral Ágora | Magnificat

Organiza:

Iglesia de San Felipe Neri  
**Miércoles 9 de abril - 20:30h**  
 Coro La Cotarra & Coro de Cámara Audi Nos  
 Las Siete Palabras de Nuestro Señor Jesucristo en la Cruz

Iglesia de San Felipe Neri  
**Jueves 10 de abril - 20:30h**  
 Llorenç Barber & Carlos Arturo Guerra  
 Laudate eum in Cimbali: armonías y sonidos

Iglesia de Santiago Apóstol  
**Viernes 11 de abril - 21:00h**  
 Gadea Ensemble | Iesus Dulcis

Iglesia de San Agustín - Agustinos Filipinos  
**Sábado 12 de abril - 20:30h**  
 Coro de Voces Graves de Madrid GGC | Lux Laetae Animam

Iglesia de la Inmaculada Concepción de María  
**Sábado 12 de abril - 20:30h**  
 Coro EMMVA | Musica et Silentium

Entrada libre hasta completar aforo

Colaboran:

# Voces de Pasión

## 2025

### \_Grupo de Cámara Ad Libitum:

El Grupo de Cámara Ad Libitum nace en 2001, en el seno de la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid por el interés de sus miembros en explorar el repertorio de música de cámara.

Ha realizado conciertos por toda la geografía nacional siendo todos ellos de gran aceptación tanto del público como de la crítica. Desde el Renacimiento hasta la música contemporánea, Ad Libitum pasa por todos los periodos basando su repertorio en obras originales para esta formación y arreglos de obras con distintas instrumentaciones realizados por los propios componentes. Han formado parte de programaciones culturales organizadas por la Junta de Castilla y León, los Ayuntamientos de Madrid, Valladolid y Palencia, la Diputación de Palencia, la Universidad de Valladolid y la Fundación Santa María la Real entre otras.

### \_PASSIO. Estampas del Viernes Santo:

Passio, Estampas del Viernes Santo es un evento musical único que fusiona la esencia de la Semana Santa vallisoletana con la creación contemporánea. En esta ocasión, el público será testigo del estreno absoluto de Passio, una obra compuesta por el toresano David Rivas Domínguez y encargada especialmente para esta cita por Ad Libitum. La composición toma como referencia la Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor de Valladolid.

### \_Coro Joven de Valladolid:

El Coro Joven de Valladolid nació en 2017 dentro de la Escuela Coral Voces Blancas de Valladolid con el fin de ofrecer una agrupación de calidad para jóvenes cantantes donde puedan desarrollar su talento artístico. En su corta trayectoria ya ha participado en numerosos eventos corales, como el XXI Otoño Musical (2019), el Ciclo "Voces de Pasión" (2019), el Encuentro Coral de Música Navideña "Domingo Cuadrado" (2023 y 2024) o el "Auto de Navidad" de la Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Cruz (2024). Ha colaborado en el programa "Prodigios" de RTVE. Fuera de Valladolid también ha ofrecido conciertos en diversos festivales de música, entre los que destacan el IV Ciclo de Conciertos "Passionato" (Villoria de Órbigo, León, 2023) y la XXI Muestra Coral del Ayuntamiento de Valdepolo (León, 2023).

### \_TEMPUS SACRUM:

Tempus Sacrum es un programa dedicado a la profundidad espiritual y la belleza de la música sacra a lo largo de los siglos. A través de obras que van del Renacimiento hasta la contemporaneidad, el concierto ofrece un recorrido por diversas expresiones de la fe y la devoción, donde la palabra y la armonía se funden en un mismo propósito: elevar el espíritu.

### \_Accademia Grupo Vocal:

Accademia es un grupo que nació en Valladolid en 2019, pero únicamente en su estructura y configuración actuales, ya que está formado por profesionales y semiprofesionales de la música que poseen un amplio recorrido como intérpretes de música vocal, y que han trabajado previamente juntos en otras agrupaciones y proyectos de la ciudad. Su director, Jordi Casa i Bayer inició la trayectoria del grupo bajo el nombre de Accademia haciendo alusión a las academias italianas del Renacimiento, instituciones formadas por artistas y eruditos que se reunían para intercambiar teorías u opiniones. Del mismo modo, Accademia concentra la creatividad y el intelecto a través del estudio y profundización musicológica del repertorio que cuidadosamente selecciona.

### \_ARMONÍA ESPIRITUAL. Madrigales espirituales españoles e italianos:

Madrigal designa un género musical que se basa en un poema preexistente en lengua vernácula a cuyo servicio se pone la composición. Su origen se sitúa en la Italia del siglo XIV. Accademia reúne madrigales espirituales, la mayoría escritos a cinco voces, sobre la Pasión de Cristo, la Virgen María y otros temas piadosos. En la conclusión del concierto se describe la brevedad de la vida y el desasosiego humano que provoca.

### \_Alterum Cor:

Alterum Cor fue fundado en Valladolid a comienzos de 2005. Destaca su activa participación en importantes ciclos como "Notas de Pasión" de Salamanca, el Ciclo de Música Antigua del Centro Cultural Miguel Delibes, el V Festival "Abulensis" de Ávila... Colabora regularmente con diversos conjuntos instrumentales, como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y ha trabajado bajo la dirección de maestros como Jordi Casas. Alterum Cor ha tenido una activa participación en concursos tanto nacionales como internacionales, habiendo ganado entre otros el I Premio del XIII Concurso Coral Internacional de Música Sacra de Prévèze (Grecia). En 2023 participó en la celebración del 50 aniversario del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, uno de los eventos musicales más prestigiosos de España.

### \_VOCES SACRAE. Entre el pasado y el presente. Entre lo humano y lo divino:

Concierto coral que entrelaza la tradición y la modernidad a través de un repertorio de música sacra de los siglos XVI y XVII junto con obras contemporáneas de los siglos XX y XXI. La polifonía renacentista y barroca, con su equilibrio y pureza sonora, dialoga con el lenguaje espiritual de compositores modernos cuya música aspira a suspender el tiempo y abrir la mente a la contemplación.

### \_Banda y Coro EMMVA:

La Banda EMMVA fue presentada en diciembre de 2016. Desde entonces, participa activamente en eventos de relevancia social y cultural de la ciudad, como son la colaboración en los conciertos de la Feria y Fiestas de Valladolid. También, en actos procesionales, en los que hace el acompañamiento musical. Ha participado en diferentes encuentros de bandas celebrados en Castilla y León y Andalucía.

### \_MARCHAS PROCESIONALES:

La primera parte de este concierto de música procesional estará dirigida por el director titular de la Banda EMMVA, Ángel Páez, e incluirá piezas de destacados compositores de la Semana Santa vallisoletana. En la segunda parte, bajo la batuta de Víctor Manuel Ferrer Castillo, se interpretarán sus propias composiciones, reconocidas en el ámbito de la música procesional.

### \_Coral Ágora:

Fundada en 1980, la Coral Ágora es un grupo dinámico que trabaja con la vocación de difundir la música polifónica y la formación musical y vocal. Organiza, desde 1981 a 1987, siete Muestras de Masas Corales en Segovia. Desde 1996 organiza el Curso Internacional de Canto Coral, Técnica Vocal y Dirección Coral, con gran reconocimiento entre los coros a nivel nacional e internacional y como actividad formativa por cantores y directores de todo el país. En agosto de 2019 celebró su XXIII Edición. En el mismo ha colaborado como docentes músicos de gran prestigio: Josep Vila, Javier Corcuera, Marco Antonio García de Paz, Joseph Bustos...

### \_MAGNIFICAT:

Programa dedicado a la Virgen María. La versión del compositor noruego Kim André Arnesen, muestra la espiritualidad de María en su soledad; en su intimidad. El compositor ha denominado los siete movimientos de los que consta la obra: Asombro, Devoción, Gratitud, Alegría, Humildad, Esperanza y Compasión.

### \_Coro La Cotarra y Coro de Cámara Audi Nos:

La Agrupación Coral La Cotarra, nació hace treinta años. Su primera intención fue dedicarse a la música castellana, pero pronto derivó hacia la polifonía. De esta forma, sin abandonar del todo las canciones castellanas, se introdujo en la música sacra y en el folclore hispanoamericano. A lo largo de estos treinta años, han sido muy numerosas sus actuaciones, por toda la geografía española.

### \_LAS SIETE PALABRAS DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO EN LA CRUZ:

Versión de una gran belleza y dramatismo. Cada Palabra está precedida de un pequeño texto de forma de la Biblia a modo de contextualización. Este texto, de tipo narrativo, es cantado por uno de los coros, mientras el otro coro interpreta la propia frase de Cristo. El concierto se completa con la interpretación de breves piezas pertenecientes a la Pasión.

### \_Llorenç Barber:

Músico de formación clásica, compositor, escritor, investigador y performer, es pionero en la concepción y praxis del Arte sonoro en Europa. Tras aprender la técnica vocal de canto difónico "Khoomi", crea el dispositivo portativo, un instrumento único con el que desarrollará una técnica vocal e instrumental de factura propia.

### \_Carlos Arturo Guerra:

Es organista titular de la Catedral de Cuenca. Desde 2015 es profesor de Organo y Bajo Continuo en el Conservatorio de Música Arturo Soriano de Madrid, de Acústica y Organología en la escuela superior Musical Arts de Madrid. Músico interdisciplinar, ama la tecnología, la improvisación y la música experimental, y muchos de sus proyectos giran en torno a estos pilares.

### \_LAUDATE EUM IN CIMBALIS. Armonías y sonidos:

Tanto las campanas como los órganos son dos instrumentos que cesan sus sonidos desde el gloria del Jueves Santo al del Sábado Santo. En la liturgia ambos iban íntimamente unidos, aquellos daban los avisos oportunos para que este pudiera empezar a llenar las naves de la iglesia con sus diferentes timbres, envolviendo el acto de una belleza indescribible. Para la ocasión, ambos se unen en este concierto mediante un diálogo coordinado que nos retrotrae al misterio de uno y otro, a que hacen más alta y la más bella, gracias a unas manos hábiles que hacen vibrar los broncees, los tubos y nuestros coros.

### \_Gadea Ensemble:

Gadea Ensemble es un proyecto que aúna a cuatro mujeres con amplia experiencia en la música coral, directoras de coro y compositoras. El grupo comenzó su andadura en 2017 de la mano del grupo vocal de fama internacional "Chanticleer" de EE. UU. y del galardonado quinteto "Armonías Ensemble" de Eslovenia. Han recibido las mejores críticas y elogios a su sonido, empaque y conexión. Uno de los pilares de esta agrupación es la formación continua en materia musical y vocal de todos sus componentes que redundan en la calidad de sus interpretaciones tanto individuales como grupales. En todos sus conciertos han puesto de manifiesto sus altas capacidades de interpretación de obras de diferentes épocas y estilos, desplegando una calidad vocal y sensibilidad musical y gran plasticidad, conexión y empaque, que no dejan indiferente al oyente.

### \_IESUS DULCIS:

En este concierto, las integrantes de Gadea Ensemble, nos proponen una vivencia de espiritualidad más allá de la concepción ortodoxa de la religiosidad. Sobre una base de repertorio sacro que se inicia con la monodia de Hildegarda de Bingen, podremos ir creciendo armónicamente con muestras de polifonía medieval y música renacentista española hasta composiciones contemporáneas.

### \_Coro de Voces Graves de Madrid GGC:

Voces Graves de Madrid GGC surge en 1995 como proyecto de recuperación del repertorio para voces masculinas. Se ha convertido en uno de los grupos más reconocidos por su crítica y aplaudidos por el público. Son más de trescientos los conciertos celebrados, incluyendo invitaciones en festivales de renombre nacional e internacional y retransmisiones TV. Su versatilidad le permite afrontar estilos musicales muy diversos y programas innovadores de alto nivel, desde la música sacra contemporánea hasta grandes obras sirfónico-corales. Ha actuado en los auditorios más importantes; Palau de la Música de Valencia, Teatro Monumental, Auditorio Nacional de Música, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid o Teatros del Canal... Ha recibido más de 20 premios en concursos nacionales e internacionales: Derry (2024), Genk (2022), Cork (2017), Varna (2010) y Torreveja (2006, 2009, 2014).

### \_LUX LAETAT ANIMAM:

(La luz alegra el alma) hace un recorrido por obras maestras de compositores actuales que han revitalizado y actualizado la música religiosa para voces graves adaptándola a las nuevas formas contemporáneas de la música. Las obras escogidas crean la atmósfera y luz idónea para transpasar lo religioso y conectar el alma del oyente con su propia espiritualidad.

### \_Coro EMMVA:

El Coro EMMVA destaca por su participación activa en la vida cultural y musical de la ciudad. Entre sus actuaciones más relevantes se encuentran conciertos de carácter benéfico y eventos institucionales, tales como su colaboración anual con las cofradías de Valladolid, destacando especialmente por su interpretación de música sacra en Semana Santa. También ha participado en conciertos especiales como el ofrecido en la Academia de Caballería de Valladolid, donde interpretó el repertorio militar junto a la banda de la misma escuela, contribuyendo así a fortalecer su reconocimiento dentro del panorama musical local.

### \_MUSICA ET SILENTIUM. Concierto de música sacra:

El repertorio seleccionado abarca diversos estilos y épocas, desde la elegante solemnidad barroca de «Iste confessor» de Scarlatti, hasta la expresividad contemporánea de «Ubi Caritas», en las versiones de Gjeilo y Forrest. Destacan asimismo piezas profundamente emotivas, como el dramático «Stabat mater» de Kodály, la delicada belleza del «Cantique de Jean Racine» de Fauré, y la conmovedora serenidad de «The Grounds» de Gjeilo. Esta cuidada selección invita al público a disfrutar de un momento musical íntimo, evocador y lleno de sensibilidad.

### \_Programa

Passio. David Rivas Domínguez

- La Sagrada Cena
- La Oración del Huerto y el Prendimiento
- Las Lágrimas de San Pedro
- La Flagelación
- Ecce Homo
- Názarero
- Camino del Calvario
- Perdición
- Crucifixión y Elevación de la Cruz
- Cristo en la Cruz
- La Expiración
- La Lanzada
- Discipulo Amado
- Descendimiento
- María a los pies de la Cruz
- Cristo de la Cruz a María
- La Cruz Desnuda
- El Entierro de Cristo
- Santo Sepulcro
- La Angustia de María

Oboe: Javier Rodríguez Vaquero  
 Violín: Samuel González Díez  
 Viola: Saúl Cabello Ruiz  
 Chelo: Cesáreo Muñoz Estébanez

### \_Programa

Requiem aeternam	Giovanni Francesco Anerio (1569-1630)
Iesu Rex admirabilis	G. P. da Palestrina (1525-1594)
Ave María	Julio Domínguez (1965)
Stabat mater	Zoltán Kodály (1882-1967)
Sanctus	Valentín Benavides (1974)
O sacrum convivium	Luigi Molino (1916-2012)
Misereris Domini	Henryk Jan Botor (1960)
Anima Christi	Marco Frisina (1954)
Liturgical Suite	Eugene Butler (1935)
Kyrie	
Sanctus	
Benedictus	
Agnus Dei	
Be Thou my vision	John Rutter (1945)
Ubi caritas	Ola Gjeilo (1978)

Director: **Valentín Benavides**

Piano: Amadeo Blanco

### \_Programa

1ª parte	
Niño Dios d'amor herido	Francisco Guerrero
Hombres, victoria	Francisco Guerrero
La tierra se está gozando	Francisco Guerrero
Pan divino, gracioso	Francisco Guerrero
En tanto que de rosa y azucena	Francisco Guerrero
Estáis en esa cruz, Cristo esclavado	Stefano Lúcido
Alma sin saber d'amor	Francisco Guerrero
Si el tiempo corre aprisa	Stefano Lúcido
2ª parte	
Quasi vermicilla rosa	Luca Marenzio
Qual mormorio soave	Luca Marenzio
Vergine saggia e pura	Luca Marenzio
Non fu mai cervo	Luca Marenzio

Director: **Jordi Casas i Bayer**

Directora musical y Soprano: Verónica Rioja Fernández  
 Soprano: Marta Conill Güell  
 Contraltos: Leyre Sánchez Moreno  
 Contratenor y Baritone: Víctor Esteban Merino  
 Tenor: Pablo Román Alonso  
 Tenor: Gregorio Casado Jiménez  
 Baritone: Luis Sánchez Morán  
 Bajo: Fernando Hernández Velasco

### \_Programa

Salve Regina	Canto llano
Ave María	Jaakko Mäntyjärvi (1963)
Requiem Aeternam	Giovanni Francesco Anerio (1567-1630)
Notre Père	Maurice Durufle (1902-1986)
Circumdedunt me	Cristobal de Morales (1500-1553)
Agnus Dei (de la Misa breve, op.43)	Lars Erik Larsson (1908-1986)
O vos omnes	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
De profundis	Vic Nees (1936-2013)
Sicut cervus	Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Pater noster	Albert de Klerk (1917-1998)
Ave verum corpus	William Byrd (1540-1623)
	Eli, Eli
	György Deák-Bárdos (1905-1991)
In de midst of life	Henry Purcell (1659-1695)
Ave María	Franz Biebl (1906- 2001)

Director: **Valentín Benavides**

### \_Programa

1ª parte	
Soledad al Pie de la Cruz	Eugenio José Sánchez
Padre Jesús Nazareno	Eugenio Gómez y Pablo Torbio
En mi recuerdo, Esperanza	Alejandro Merlo Luquero
Virgen de las Angustias	Eugenio Gómez García
2ª parte	
Concha	Victor M. Ferrer Castillo
La última noche - Poema Sinfónico	Victor M. Ferrer Castillo
M Amargura	Victor M. Ferrer Castillo
Virgen de las Nieves Coronada	Victor M. Ferrer Castillo

Director: **Ángel Páez Ayala**  
 Director invitado: **Victor Manuel Ferrer Castillo**

### \_Programa

The Ground	Ola Gjeilo (1978)
Ave María	Franz Biebl (1906 –2001)
Cradle Hymn	K. André Arnesen (1980)
Magnificat	K. André Arnesen (1980)
1. Magnificat anima mea	
2. Ecce enim	
3. Qui fecit	
4. Et miserordia	
5. Fecit potetiam	
6. Suscepit Israel	
7. Gloria Patri	

Directora: **Mª Luisa Martín Antón**

Solista: Ángela Herrera Morjas  
 Piano y órgano: Rodrigo de Luis Martín

### \_Programa

1ª parte	
Soledad al Pie de la Cruz	Eugenio José Sánchez
Padre Jesús Nazareno	Eugenio Gómez y Pablo Torbio
En mi recuerdo, Esperanza	Alejandro Merlo Luquero
Virgen de las Angustias	Eugenio Gómez García
2ª parte	
Concha	Victor M. Ferrer Castillo
La última noche - Poema Sinfónico	Victor M. Ferrer Castillo
M Amargura	Victor M. Ferrer Castillo
Virgen de las Nieves Coronada	Victor M. Ferrer Castillo

Director: **Ángel Páez Ayala**  
 Director invitado: **Victor Manuel Ferrer Castillo**

### \_Programa

1ª parte	
Les Sept Paroles de Notre Seigneur Jesus-Christ sur la Croix (Las siete palabras de Nuestro Señor Jesucristo en la Cruz)	Charles Gounod
1ª palabra	«Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen».
2ª palabra	«En verdad te digo, hoy estarás conmigo en el paraíso».
3ª palabra	«Mujer, ahí tienes a tu hijo! Juan ¡Ahí tienes a tu madre!».
4ª palabra	«Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has abandonado?».
5ª palabra	«Tengo sed».
6ª palabra	«Consumado está».
7ª y última palabra	«Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu».
Segunda parte	
Pueri Hebraeorum	V. Rioja
Dona Nobis Pacem	M. L. Lightfoot
Lacrimosa Dies Illa	Ramiro Real
Stabat Mater	Goyo Casado
O Sacrum convivium	H. Esláva
Anima Christi	Marco Frisina

Dirección musical: **Verónica Rivera Fernández**

Organista: Juan Pablo Rujada  
 Grupo instrumental de Percusión

### \_Programa

Trívium (1888)	Arvo Pärt (1935-)
Kater unser im Himmelreich – vokal	Toon Hagen (1959-)
4 variates (2004)	
Improvisación I de campanas y órgano	
Volumina (1961)	György Ligeti (1923-2006)
Pari Intervalo (1976)	Arvo Pärt (1935-)
Improvisación II de campanas y órgano	
Mad Rush	Philip Glass (1937-)

Breve colofón de despedida para órgano, campanas y voz  
 Cantante invitada: Montserrat Palacios

### \_Programa

1.	O Viridissima Virga- Hildegard Von Bingen
2.	Ave Gloria- Códice de Las Huelgas
3.	Spominice- Vlado Kreslin
4.	Tenebrae Factae Sunt- Tomás Luis de Victoria. Arr. Javier Busto
5.	Popule Meus- Tomás Luis de Victoria
6.	Varlandsvísan- pop. sueca- Jan Ake Hillerud
7.	Si tus penas no pruebo- Francisco Guerrero
8.	Ne Ouri, Ne Sejai- Radvan Gobec
9.	Ubi Caritas- Ola Gjeilo
10.	Under The Linden Tree- Ander de la Fuente Ibarrete
11.	On Suuni-Sun Rantas- Matti Hyökki

Soprano: Beatriz Valbuena  
 Mezzosoprano: Manuela del Carro  
 Mezzosoprano: Esther Sáiz  
 Alto: Fátima Urbina

### \_Programa

Ubi Caritas	Ola Gjeilo
Pater noster	Junkal Rivero
Creed	Junkal Rivero
Cantos tradicionales	Javier Busto
Christus factus est	
Trisles est	
Tenebrae factae sunt	
Requiem Aeternam	Valentín Benavides
Lux Aeterna	Brian Smith
Ad te domine	Allen Koepke
Ave Maria Stella	Eva Ugalde
Ave Regina	Ko Matsushita

Director: **Juan Pablo de Juan**

### \_Programa

1ª parte	
Kyrie	J. Domínguez
Iste confessor	D. Scarlatti
Stabat mater	Z. Kodály
Pater meus	A. Tupačsky
Ye shal have a song	R. Thompson
Ave verum	K. Jenkins
2ª parte	
Et Mater	F. Madina
Ubi Caritas	O. Gjeilo
Cantique de Jean Racine	G. Fauré
The Ground	O. Gjeilo
Ubi Caritas	D. Forrest

Directora: **Natalia Abad Collantes**

Piano: Camilla Martín  
 Cuarteto de cuerda EMMVA

### \_Programa

Passio. Estampas del Viernes Santo



Sala de Exposiciones de Pasión  
**Viernes 28 de marzo - 20:30h**  
 Grupo de Cámara Ad Libitum  
 Passio. Estampas del Viernes Santo

### \_Programa

Sábado 29 de marzo - 20:30h

