



EXPOSICIÓN

ILUSTRACIÓN

ENTRE LA AFICIÓN Y LA PROFESIÓN

VALLISOLETANA

2



EXPOSICIÓN

ILUSTRACIÓN

ENTRE LA AFICIÓN Y LA PROFESIÓN

VALLISOLETANA

2

Del 2 de mayo al 28 de julio de 2024
Sala de exposiciones de la Casa Revilla



CULTURA VALLADOLID
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

Edita: Fundación Municipal de Cultura.
Ayuntamiento de Valladolid

Imprime: Imprenta Municipal
Depósito Legal: VA 181-2024

Los cómic y yo (modestamente)

JESÚS MARCHAMALO

No recuerdo el primer libro que leí, pero sí recuerdo aquella colección ‘Clásicos Juveniles’ de Bruguera –*El último mohicano, Cinco semanas en globo, Ivanhoe*– en la que se alternaban páginas de texto y otras con ilustraciones. Y recuerdo cómo la mayor parte de las veces, llevados por la impaciencia de la historia, saltábamos las páginas escritas y veíamos solamente los dibujos.

Así que tal vez sea hora de confesar, por fin –se trata de un delito ya prescrito– que a Stevenson, a Dumas y a Salgari, a Conan Doyle y a Verne, nuestros primeros héroes literarios, los leímos primero en los dibujos.

Eran libros que comprábamos en una papelería cerca de la casa de mi madre, un local diminuto, castizo, de olores hechizantes a goma de borrar y pegamento donde elegíamos los libros muchas veces por el dibujo de la cubierta: *La isla del tesoro, Ben Hur, La flecha negra...* Historias que leíamos y releíamos y que prestábamos a nuestros amigos a cambio de los suyos: *El correo del zar, La historia de la China, Viajes de Gulliver...* Porque durante años la lectura fue una aventura compartida. Eran libros que pasaban de hermano a hermano, que leíamos y releíamos, y que acabaron en casas de vecinos y primos cuando la edad dejó de hacerlos deseables.

Digo que no recuerdo el primer libro que leí, y puede que ni siquiera fuera un libro, porque antes de los libros fueron aquellos personajes entrañables, disparatados de los tebeos: la 13 Rue del Percebe, Zipi y Zape, Carpanta y Mortadelo y los cómics de los Héroes de Marvel: Spiderman, El capitán América y La Masa –todavía recuerdo la cara de pasmo de mis hijos cuando supieron que Hulk, en los años setenta, se llamaba ‘La Masa’–, y que cambiábamos con los amigos o en el quiosco de la plaza de San Ildefonso por un duro.

Recuerdo también, con infantil nostalgia, los cuadernos de Hazañas Bélicas y del Sargento Gorila impresos en un áspero, humilde blanco y negro casi ancestral, y los relatos de terror del Dossier Negro: historias de fantasmas y aparecidos, de cementerios y muertos que volvían de la tumba y que nos provocaban esa mezcla cosquilleante de repulsión y miedo, la misma que al pequeño Julio Cortázar (Cocó, le llamaban en casa) le impidió dormir durante semanas después de leer a Poe.

Y ya sólo después, años más tarde, cuando nuestras precarias economías infantiles adquirieron un estatus ligeramente superior leí, leímos, los hasta entonces envidiados comics de Asterix y Tintín que sólo algunos niños traían al colegio para presumir, y mi generación quedó para siempre dividida, de manera tajante, irreconciliable, entre quienes preferíamos a Asterix y a los habitantes de la aldea gala rebelde –el perro Idefix, el druida Panoramix– y quienes quedaron deslumbrados para siempre con la pulcra línea blanca de Hergé y sus aventuras: Hernández y Fernández, Milú y el capitán Hadock.

Soy de los que piensan que si hubiera que buscar una sola razón para defender la ilustración, el comic como un arte imprescindible, creo que bastaría con fijarse en la infinidad de lectores –entre los que me encuentro– que han conseguido ganar para la literatura.

Hubo una larga temporada después, en que dejé de leer cómic: recuerdo algún número suelto de El garaje hermético, de Moebius; el erotismo desenfadado de las chicas de Manara, el teniente Blueberry y, sobre todo, a Carlos Giménez y aquella saga suya, Paracuellos, al tiempo reveladora y dura como esos años oscuros del franquismo. Porque el comic, el dibujo, las viñetas, tienen esa cualidad del valor testimonial y esa capacidad narrativa que les hace ser convincentes, vibrantes, reveladores a la hora de contarnos historias.

Y hubo un momento en que abandonamos la ilustración o, mejor dicho, la ilustración nos abandonó a nosotros: desapareció de los libros que leíamos, de los periódicos, de la publicidad... Porque ocurrió que a los lectores adultos, cuando cruzábamos esa línea invisible de madurez, se nos hurtaba la magia del dibujo hasta que hace unos años, y de la mano de las jóvenes editoriales independientes, el libro ilustrado, la ilustración, volvió a vivir una nueva edad de oro.

Lo que nunca pude suponer es que acabaría siendo autor de comic. En 2015, Diego Moreno, el editor de Nórdica, me propuso junto a Marc Torices, un jovencísimo ilustrador entonces –sigue siéndolo–, hacer una biografía gráfica de Julio Cortázar, uno de mis escritores imprescindibles. Era el primer cómic que hacía la editorial, el primero que dibujaba Marc y mi primera experiencia como guionista, ¿qué podía salir mal?

Tardamos algo más de dos años y medio en terminarlo y el comic recibió ese año el premio de las Librerías de Navarra al mejor libro ilustrado, y el Premio Splash a la Mejor Obra Nacional del Festival de Cómic de Sagunt.

Marc no pudo viajar a recogerlo y todavía recuerdo las caras de decepción en la caseta de firmas cuando los lectores que se acercaban con el libro y comprobaban que quien los dedicaba, con preposiciones y adverbios y sonoros adjetivos comparativos, no era el ilustrador sino el guionista. Porque es innegable que la magia del cómic, del libro ilustrado, es el dibujo. Por eso siempre me ha gustado trabajar con ilustradores –tengo, tal vez, una decena o más de libros ilustrados–: por la certeza de que los libros adquieren otro significado, la fortuna casi infantil de ese mundo que aprendimos a leer en los dibujos.

En esta exposición se muestran los trabajos de una veintena de artistas vallisoletanos que permitirán al visitante conocer la enorme diversidad de técnicas y estilos, obras y procesos creativos, así como las diversas facetas profesionales que muestran el inmejorable momento que vive la ilustración en España y específicamente en Valladolid: desde los álbumes y libros infantiles, hasta la creación publicitaria, el periodismo gráfico, el muralismo o el dibujo de naturaleza.

Una selección de dibujantes, muchos de ellos con una amplia trayectoria y una enorme proyección en el mundo de la ilustración profesional, y otros que ya dejan entrever el enorme potencial de su trabajo y a quienes auguramos también un futuro plagado de éxito.

Qué suerte tanto enorme talento en la ciudad.

¡Y qué suerte tanta ilustración!



EXPOSICIÓN

ILUSTRACIÓN

ENTRE LA AFICIÓN Y LA PROFESIÓN

VALLISOLETANA

2

- 6_ Adolfo Arranz
- 8_ Alba Cantalapiedra
- 10_ Ana Manteca
- 12_ Antonio Cantero
- 14_ Antonio del Hoyo
- 16_ Cless
- 18_ Dani Mayo
- 20_ David Aja
- 22_ Dr. Juanpa
- 24_ Enrique Corominas
- 26_ Fernando Pérez
- 28_ Jorge Peligro
- 30_ José Manuel Onrubia
- 32_ Laufer
- 34_ Laura Asensio
- 36_ Laura López Balza
- 38_ Laura Montes
- 40_ Óscar T. Pérez
- 42_ Patrica de Cos
- 44_ Rut Pedreño
- 46_ Saniose

(6)

Adolfo Arranz



Adolfo Arranz estudió en la Escuela de Arte de su ciudad natal, Valladolid.

Comenzó su carrera como diseñador de infografías en el periódico local El Mundo, en Valladolid. Posteriormente, elaboró infografías e ilustraciones durante más de 15 años para las diversas ediciones regionales y nacional de El Mundo.

En 2011, se unió al equipo de infografías del South China Morning Post en Hong Kong. En este rol, empezó sus contribuciones infograficas a toda página para la edición impresa. Durante un período de dos años, sirvió como Director Creativo en MediaCorp, Singapur.

Desde 2016, ha estado guiando el departamento de infografías e ilustraciones para proyectos impresos y on-line en South China Morning Post, como director creativo adjunto y después como director creativo.

Actualmente desarrolla su labor como editor senior de gráficos en Thomson Reuters.

Su trabajo ha sido reconocido en múltiples ocasiones en premios internacionales de diseño y periodismo, incluyendo la Society for News Design, los Premios Malofiej, el Premio Sigma Delta Chi de la Sociedad de Periodistas Profesionales de EE.UU., el PRINT Award, Pencil, Loeb Award, Information is Beautiful, y Fast Company's Innovation, entre otros.

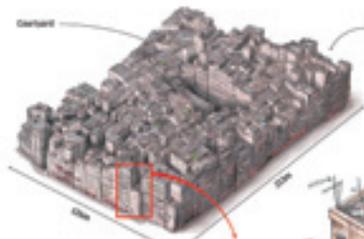
Adolfo Arranz es un participante activo en el movimiento Urban Sketchers, y tiene una pasión por dibujar en todas las ubicaciones. Regularmente se entrega a esta actividad, viéndola como una forma agradable de practicar, aprender y mejorar sus habilidades. Esta rutina diaria le ha ayudado a mejorar su trabajo y a ganar confianza al enfrentar proyectos de diseño desafiantes.

► www.perdigallos.com



City of anarchy

Kowloon Walled City, located not far from the former Kai Tak Airport, was a remarkable high-rise squatter camp that by the 1980s had 50,000 residents. A historical accident of colonial Hong Kong, it existed in a lawless vacuum until it became an embarrassment for Britain. This month marks the 25th anniversary of its demolition.



500
tenement built over 17 decades

Without municipal services, there was no refuse collection, no drainage, no water supply, no fire hydrants, no street lighting, and other basic services were handed to the roof and abandoned.

Other rooftops were used for markets, playgrounds, swimming and even pigeon racing.

Planes wanted to land at Kai Tak

Buildings were so close together that there was no space for cars

There were 27 wells inside the city some 50 metres deep. Electric pumps delivered water to big tanks on rooftops. From there, water was piped through narrow pipes to the homes.

HK\$35
monthly rent cost

Despite its daunting, claustrophobic appearance and reputation for lawlessness, many of Kowloon Walled City's former residents consider it lovely. It may have been the City of Darkness to outsiders, but to those who called it home, it was a friendly, tight-knit community that was poor but generally honest.

Double windows were placed outdoors to prevent fires.

The street-level shops were a mix of traditional markets and modern, market-style stalls. Goods that were included day or the night. Fish balls, dumplings and roast meat and other foodstuffs were manufactured in premises with little or no sanitation.

Brothels and gambling dens operated with impunity.

Residents carried water to their dwellings. They carried drinking water jars along the narrow alleys.

40sq ft
per person

The area's interior was not high-rise. Skyscrapers were built without architects and engineers, and enjoyment in being Hong Kong's tallest and tallest skyscraper.

There were several schools and kindergarten, some of them run by the organizations such as the Salvation Army.

The total population there made up a good number of the 100,000 or so residents present. Most were found between the ground and 10th floors.

There were many foreign residents but they were minorities. Police could only arrest non-residents.

Population density
per square kilometre

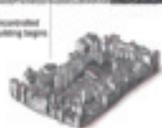
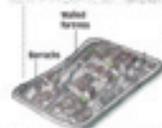
Kowloon Walled City
1,200,000

Hong Kong
150,000

Hong Kong
6,700

From fortress to park
The Walled City underwent a dramatic transformation in the final decades of the 20th century.

1818 700 inhabitants	Each person is an inhabitant	1840 2,000 inhabitants	1950 5,000 inhabitants	1973 30,000 inhabitants	1980 30,000 inhabitants	1990 50,000 inhabitants
--	------------------------------	--	--	---	---	---



Fresh start

In March 1993, the settlement was demolished and a park that looked like a typical Chinese garden was built in its place. But it kept a few original elements from the Walled City, such as 100 columns and remnants of the South Gate and its entrance passages.



Source: The Guinness Book of World Records; Hong Kong and the World; photos and layout by Robert Taylor

© 2013 Taylor & Francis

Alba Cantalapiedra

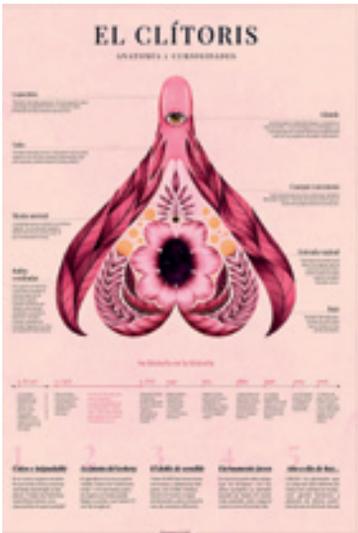


Alba Cantalapiedra (Valladolid, 1996). Desde pequeña sintió una gran atracción por el dibujo, pasión que decidió materializar –siendo ya adulta– como su trabajo. Se graduó en diseño gráfico en 2018 (ESI Valladolid), disciplina que compagina con su profesión como ilustradora.

Ha trabajado para editoriales como Penguin Random House, Grupo Planeta, Valparaíso ediciones y discográficas como Warner. En su portfolio también figuran proyectos para marcas como Cervezas Alhambra, Vogue, Netflix, Comisión Europea y Pilot.

A raíz de la pandemia, nació su primera obra, *Las preguntas que nos unen* (Lunweg, 2021), libro que daba centenares de respuestas a preguntas insospechadas por medio del dibujo. Un año más tarde publicó *Malditos Spoilers* (Lunweg, 2022), un viaje a través de la historia del cine por medio del spoiler. Compagina su ocupación con proyectos personales que desarrolla y comercializa de forma independiente por medio de sus redes sociales (@albaricoque_acg).

► www.albacantalapiedra.com



Ana Manteca



Diseñadora gráfica, ilustradora, pintora.

Recorrido:

- GIS Publicidad (actual Iglesias Comunicación).
- Ana Manteca - Estudio propio de diseño gráfico.
- Programa NOW Mujer Joven Emprendedora.
- Editorial La Calesa. Especialista en ilustración y maquetación editorial.
- Impresos Flores. Diseñadora gráfica 360° y arte finalista.
- Imprenta MAAS. Diseñadora especialista en etiquetas y packaging.
- RQR Comunicación. Creativa.
- Responsable de realización de caricaturas, infografías, ilustraciones de artículos de opinión y maquetación de suplementos para El Norte de Castilla.
- QUADRO4 Comunicación
- Técnica de Programación y Diseño Gráfico. Colectivo para el desarrollo rural Tierra de Campos.
- Docente de artes gráficas.

Logros:

- Método Anamante: dibujar para integrar®
Creadora y formadora del método y el taller originales
- Exposiciones: pintura, serigrafía, ilustración
 - *100 años de diseño gráfico en España*. Programa DA, Sala Municipal de Exposiciones La Pasión. Valladolid
 - Caricaturas e ilustraciones para los artículos de opinión del periódico El Norte de Castilla
 - *Asia mi amor y Palacios Interiores* en: Cococafé, Samuel Galería de Arte, Centro Cívico José Luis Mosquera, Centro Cívico José María Luelmo, Centro Cívico Parquesol, Casa de Cultura, Ayto. de Aldeamayor de San Martín.
 - ARCALE. Feria de Muestras. Valladolid.
 - *Vallisoletanas emergentes*. Galería Teresa Cuadrado.
 - *100 mujeres por la igualdad*. Centros Cívicos. Valladolid.

► www.anamanteca.com



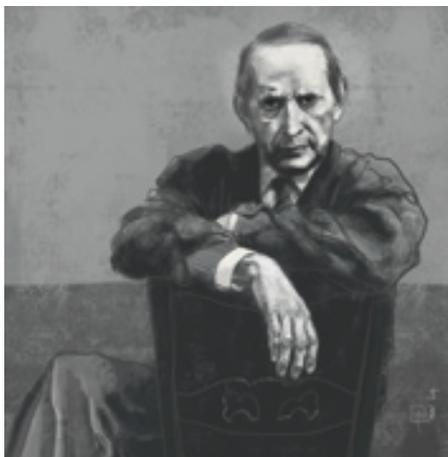


Antonio Cantero Garrido



- Arquitecto. Universidad de Valladolid. Miembro de Euskal Irudigileak, Asociación Profesional de Ilustradoras/es de Euskadi.
- Estudios en la Technische Universität de Cottbus (Alemania) y en la Universidad del País Vasco.
- Distintos premios en concursos nacionales de arquitectura, fotografía y dibujo.
- Desarrollo proyectos y dirección de obras en mi estudio profesional de Bilbao, desde 1998.
- Ilustrador de la escenografía para el concierto didáctico *La máquina de los vientos* y de la imagen de la Biblioteca Gloria Fuertes del Centro Cívico Canal de Castilla de Valladolid.
- Ponente en el Pechakucha Night 12 de Valladolid y activista en asociaciones vecinales como diseñador de exposiciones, carteles, calendarios.
- Story board para el corto *Encarna Acción y Participación* en el primer congreso de Visual Thinking en Bilbao.
- Diseño de mesas interpretativas de las ruinas mineras en Kovarón, para el ayuntamiento de Muskiz.
- Integrante del grupo Urban Sketchers Dibujatolrato en Bilbao desde 2014.

► [instagram @kntero](#)





Antonio del Hoyo

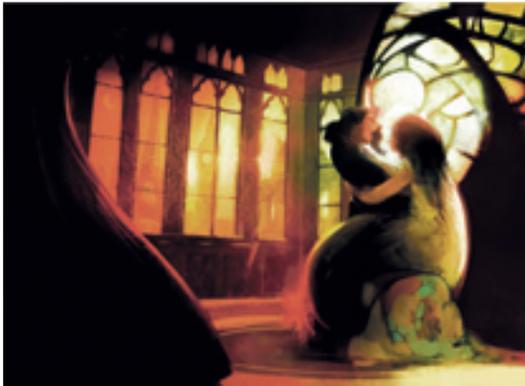


(Madrid, 1972)

Ilustrador dedicado principalmente al mundo editorial. Ha colaborado con clientes como Algar editorial, SM, Deméter, Libros de Seda, Con Pluma y Pixel, Ayto de Valladolid, Azar Teatro, Libera Teatro o campañas de ilustración como Libros a la calle.

Realiza también murales, imparte cursos de creación plástica y dibujo para animación, siendo finalista en los premios Ignotus de ilustración 2023, concedidos por Pórtico, la asociación española de fantasía, ciencia ficción y terror.

► www.antoniodelhoyo.com



El extraño caso del

Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Robert Louis Stevenson



ANTONIO DEL HOYO
Ilustración editorial

Cless



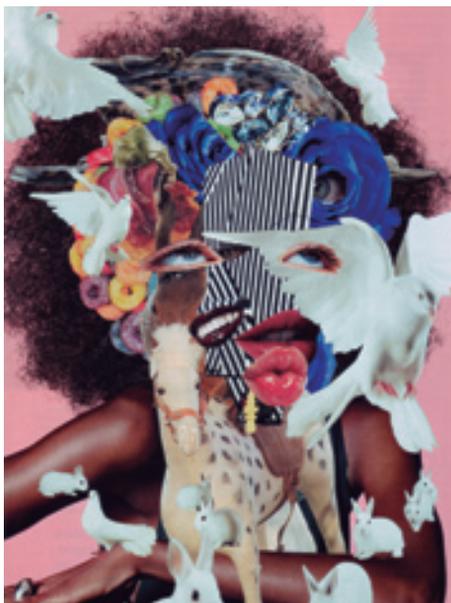
Valladolid 1979.

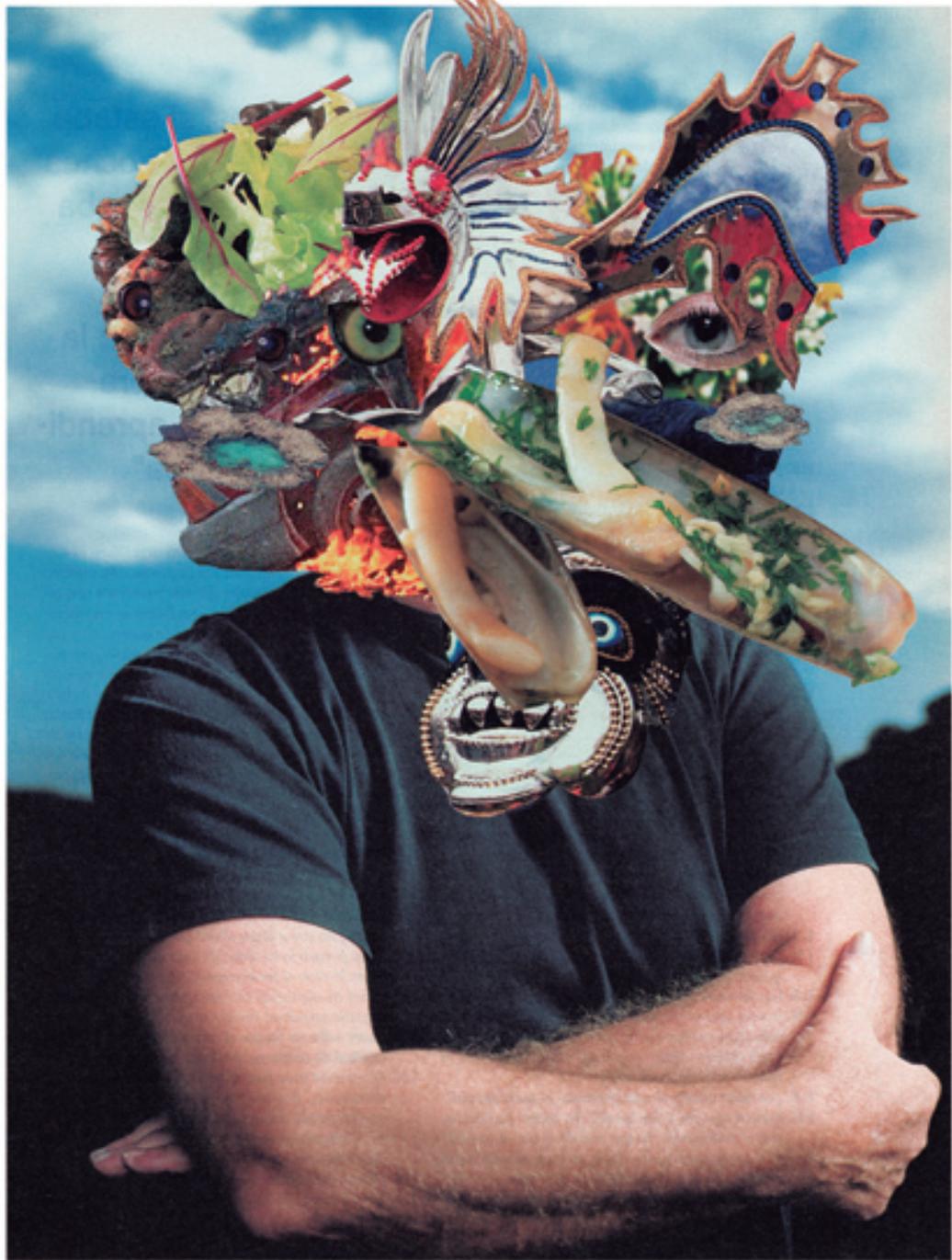
Artista collage contemporáneo con más de dos décadas de trabajo e investigación en dicha disciplina. Su experiencia laboral se ha desarrollado en los campos del diseño y la ilustración para proyectos y publicaciones, impresas y en línea, por todo el mundo. Su trabajo ha sido incluido en diversos libros de diseño, tipografía e ilustración, llegando a incluir sus obras en catálogos de arte contemporáneo.

Ha expuesto y comisariado numerosas exposiciones en el Círculo de Arte Alternativo tanto a nivel nacional como internacional, mostrando su obra en galerías y centros de París, Berlín, Irlanda, Londres, Barcelona, Madrid, Nueva York, Róterdam o Sudamérica y está representado por la galería Lumas de Berlín.

Paralelamente trabaja con diferentes estudios de diseño, a nivel nacional e internacional, en proyectos que abarcan desde portadas de discos, serigrafías hasta tablas de skate y colabora en diversas publicaciones impresas y en línea. Compagina sus trabajos de estudio para diferentes clientes, exposiciones y eventos con la coordinación de proyectos como CreaVA y Ephemera Phestival de CreaArt y es codirector de la exposición internacional de collage Los/as Raros/as: Nuevas narrativas del collage contemporáneo, presentada en la sala de La Pasión.

► www.cless.info





Dani Mayo



Dani Mayo es un artista autodidacta que desde muy pequeño siempre tuvo la necesidad de expresarse a través de sus dibujos y pinturas ayudándose de su facilidad para aprender diferentes técnicas, acabados y estilos a lo largo de los años.

Vinculado con el mundo del Arte desde su infancia, lo que comenzó siendo una afición, con el paso del tiempo se convirtió en una profesión.

Los comics, la animación, el cartel publicitario, la ilustración de moda... son algunos de sus principales referentes y fuente de inspiración.

El resultado final es una obra alegre, optimista y divertida, donde refleja su propia visión del mundo que a él le gusta vivir.

Con varias exposiciones a sus espaldas y sus ilustraciones vistiendo el nombre de varias marcas y productos, su estilo versátil y maleable le permite dar salida a sus obras en varios sectores del arte por lo que no trabaja solo como pintor, sino también en otros campos como:

- Diseño y publicidad.
- Cartelería.
- Decoración.
- Ilustrador Freelance (revistas, publicaciones, moda, prensa digital, editoriales...).
- Concept Art + Diseño de personajes.

► www.danimayo.com





止まれ

諦め

AKIRAME

Z 突破

TOPPA

現実

GENJITSU

理想

RISOU

MAYO

DANI

STOP

STOP

止 止 止

David Aja



David Aja (Valladolid, 1977) es un autor de cómic, diseñador e ilustrador peculiar.

Ha recibido numerosos galardones prestigiosos, entre ellos dos premios Harvey y cinco Eisner. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y ha trabajado como ilustrador en periódicos, revistas, libros y publicidad.

Es conocido por su trabajo en *Ojo de balcón* y *El inmortal puño de hierro* para Marvel, así como en otros títulos como *Daredevil*, *Lobezno*, *La bruja escarlata* o *Batman*. Ha realizado cubiertas para varias series de las principales editoriales de cómic estadounidenses y trabajado para franquicias como Star Wars, Star Trek o Alien. En 2020 publica la novela gráfica *Semillas* (The Seeds) junto con Ann Nocenti publicada en España por Astiberri en 2021.

► www.davidaja.com



↑
hawkeye



Dr. Juanpa



Juan Pablo Celestino Sanz “Dr. Juanpa” (Valladolid, 1979).

Ilustrador y en menor medida Diseñador Gráfico, estudió en la antigua Escuela de Artes de Valladolid, especializándose más tarde en la creación de gigposters o carteles de conciertos, así como en el diseño de arte para álbumes y merchandising para bandas y artistas en la escena musical nacional e internacional. Destaca su trabajo para el mercado estadounidense, para bandas como Grateful Dead,

Wu Tang Clan, Cypress Hill, Foo Fighters o KISS.

► www.doctorjuanpa.com





POSTER ART BY DOCTOR JIANNI

Enrique Corominas



Enrique Corominas (Valladolid, 3 de septiembre de 1969) es un ilustrador e historietista conocido por su adaptación de *El retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde a cómic (2011) y por sus ilustraciones para *Canción de hielo y fuego* de George RR Martin (desde 2002).

Corominas descubrió el cómic a través de la revista "Creepy". En 1986, ganó el concurso organizado por la revista "Zona 84" para dibujantes noveles, a raíz del cual fue contratado por Josep Toutain.

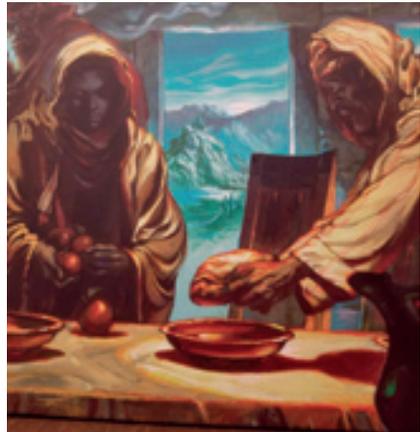
Tras varias historietas cortas, creó la serie *Tragaldabas* para la propia "Creepy" en 1989. Con los guiones de Jaime Vane y Jorge Zentner realizó *Cuando tus pies París* (1992) e *Historias del circo* (1993), respectivamente. *Eye Gray* y *Dontar* son otros de sus cómics.

Posteriormente se ha centrado en el campo de las portadas para libros y las adaptaciones literarias. Es autor de cientos de portadas para las editoriales Planeta, Gigamesh, Integral y Minotauro.

Como acuarelista ha realizado exposiciones en Barcelona, Madrid, Tenerife, Roma y París. Sus dibujos y viñetas se han publicado en revistas y monográficos americanos, franceses e italianos.

En la actualidad trabaja en la adaptación gráfica de los cuentos de Oscar Wilde a cómic y sus originales se pueden ver en la galería Daniel Maghen.

► www.enriquecorominas.com





Fernando Pérez Hernando



(Valladolid, 1973)

Ha estudiado ilustración en la Escuela de Artes Aplicadas y Diseño, y Educación Primaria en la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid. Ha completado su formación en talleres de grabado y álbum ilustrado.

Antes de dedicarse a la ilustración de libros para público infantil, también ha trabajado como diseñador en agencias de comunicación.

Además, imparte talleres infantiles de ilustración y creatividad.

Es escritor e ilustrador de álbumes infantiles, que fueron publicados por editoriales como Kalandraka, Takatuka, Thule, A buen paso o Narval y se han traducido a varios idiomas (catalán, eusquera, gallego, inglés, portugués o chino).

► [instagram @elabuelpinta](https://www.instagram.com/elabuelpinta)





Jorge Peligro



- Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Arte de Valladolid (2002).
- Seminario de tipografía avanzada (2003).
- Artista seleccionado para el libro *Street Fonts* (en España *Alfabeto Graffiti*) de Claudia Walde Ed. Thames & Hudson (2010).
- Beca artística MAE-AECID de la Academia de España en Roma (2014).
- Artista seleccionado para la muestra europea Notes on Tomorrow comisariada por Luisa Santos (2016).
- Artista seleccionado para la muestra europea What would happen if? comisariada por Pietro della Giustina (2020).

► www.jorgepeligro.es





Jose M. Onrubia Baticón



Nacido en Valladolid en la década de los sesenta del pasado siglo, ya desde su etapa escolar manifiesta su afición al dibujo, testimonio de lo cual son los numerosos borratajos y caricaturas que amenizan sus libros de texto. Esta afición ya no lo abandonará nunca, bien sea dedicado plenamente a ella, o bien compaginándola con otras actividades que ayudaran a la “subsistencia”.

De la misma manera, ya desde temprana edad se verá atraído por la naturaleza y sus “habitantes”, lo que unido a “circunstancias del entorno familiar”, derivará en una especialización cada vez mayor en trabajos de temáticas medioambientales, realizando a lo largo de los años innumerables ilustraciones de carácter científico y divulgativo.

► www.facebook.com/josemanuel.onrubiabaticon





Laufer



Laufer (Laura Fernández Arquisola).

Siempre quise dibujar y acabé encontrándome con la ilustración.

Empecé el viaje desde mi barrio, estudiando el bachillerato artístico en el IES Delicias, después estudié Bellas Artes en Salamanca, donde descubrí el mundo de la ilustración, me gustó tanto que después me especialicé en Ilustración Infantil y Juvenil e Ilustración creativa en la Escola Eina en Barcelona.

Actualmente trabajo desde Barcelona ilustrando para todos los formatos: Libros de texto, cuentos, revistas, juguetes o campañas publicitarias.

Me gusta poner el foco en las cosas sencillas y resaltar la fuerza que tienen. También me gusta simplificar lo complejo, a través de las formas, colores potentes y la búsqueda continua de la ternura y la simpatía.

Algunos de sus libros ilustrados: *Una caravana màgica*, Jolibre 2023; *Atlas de lugares extraordinarios para descubrir mundo*, Beascoa. Penguin Random House 2022; *Cuentos desde el balcón*, Editorial Pintar-Pintar 2022; *Las deliciosas aventuras de los hermanos Roca*, Editorial Planeta/ Estrella Polar/ Destino 2021; *Ciudades. Arriba y abajo*, Mosquito Books 2021; *La tierra se Calienta*, Loqueleo. Ed. Santillana. 2020; *Lavaba diez calcetines y otros poemas del mundo*, SM. El barco de vapor 2020; y *O Pirata Ataripo*, Oqueleo. Ed. Santillana. 2020.

► www.lauferilustracion.com



Laura Asensio



Laura Asensio es comunicadora gráfica y desarrolla proyectos de identidad visual, campañas publicitarias y diseño editorial, combinando estrategia y sensibilidad artística con un enfoque social. Diseña y algunas veces se inventa proyectos artísticos, encuentros y exposiciones. Otras enseña. A ratos escribe. Come mucho y duerme bien.

Es artífice, comisaria y autora de Valladolid con carácter. Una iniciativa en la que defiende el patrimonio (tipo)gráfico de su ciudad natal por su valor histórico y artístico.

En 2022 puso en marcha “Ladies, Wine & Design” en Valladolid, una comunidad dentro de la industria creativa para que mujeres e identidades no binarias se conozcan y se reconozcan, generando lazos y compartiendo desafíos.

► www.lauraasensio.com





TEATRO
CALDERÓN

VALLADOLID

2022 • 2023



Laura López Balza



Son dibujos y pinturas de Laura López Balza (Santander, 1984), son enérgicos, cercanos, divertidos, desinhibidos y a veces ácidos. Con ellos muestra y contagia su entusiasmo por la infinita riqueza y variedad de lo observado, lo vivido y lo imaginado.

Su obra trata las emociones primarias de una manera pasional y expresiva y narra su propia experiencia vital a través de un mundo interior compuesto de fábulas protagonizadas por la naturaleza, el paisaje o lo cotidiano.

Son historias mínimas; recordadas, imaginadas, vividas o idealizadas que reflejan anhelos, preferencias o miedos; pero siempre son un canto a la *joie de vivre*. Laura pinta para ver, conocer y comprender. Formalmente podríamos calificar su obra como antiacadémica, definida por una gran intensidad en la interacción cromática y un cierto primitivismo en la forma, que conecta con posiciones de gran trascendencia en el arte contemporáneo, las que eligen no respetar de manera rígida las leyes de la pintura ilusionista para conseguir una mayor expresividad e interacción.

► www.lauralopezbalza.es





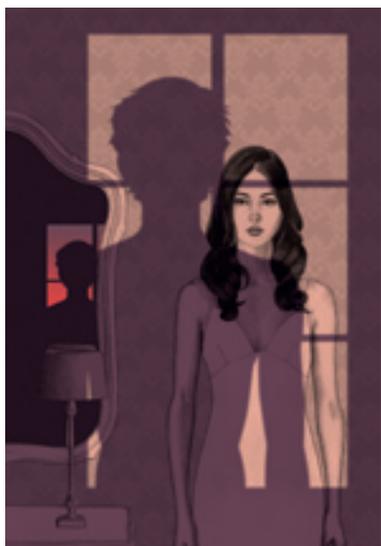
Laura Montes



Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, ciudad en la que además realicé cursos sobre Arte Contemporáneo, Creación Audiovisual y Fotografía. He trabajado como Profesora en el ámbito de la Educación artística, y como Ilustradora para libros tanto infantiles como de adultos.

Actualmente trabajo como ilustradora freelance y resido en Valladolid. Me gusta considerarme una especie de intérprete, traduciendo textos a imágenes. Me apasiona el cine y la lectura, porque me encanta que me cuenten buenas historias, y encontré en la ilustración una manera de contar mis propias historias a través de las ilustraciones.

► www.lauramontes.es





Óscar T. Pérez



Óscar T. Pérez, originario de Valladolid, ha pasado varios años trabajando en diversos campos relacionados con la creación de imágenes, centrándose especialmente en los libros ilustrados y la ilustración editorial.

En 2012, recibió el premio al libro mejor ilustrado de la Comunidad Valenciana.

Su obra ha sido publicada y traducida en muchos países, incluidos Estados Unidos, Francia, Corea del Sur, Brasil, Canadá, China y Polonia, entre otros.

Además de su trabajo en el ámbito editorial, ha colaborado con periódicos como The Wall Street Journal.

► [instagram @oscar_t_perez_illustration](https://www.instagram.com/oscar_t_perez_illustration)





Patricia de Cos



La primera elección puede no ser la adecuada y, en lugar de estudiar Bellas Artes, empecé por ADE. No es el camino más corto. Cursar el Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Arte de Valladolid en 2012 y participar en multitud de talleres específicos de la mano de grandes profesionales me enfocó hacia mi verdadera pasión.

Participar en proyectos y exposiciones colectivas, impartir talleres y clases de acuarela, ha ido dando sus frutos y desde el 2018, con el nombre de Patricia de Cos, me dedico profesionalmente al mundo de la ilustración.

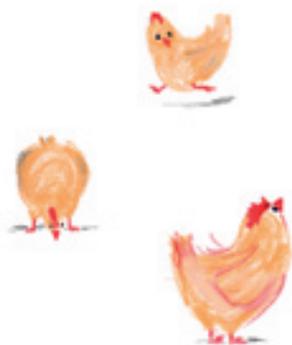
Después de publicar varios libros como ilustradora, en 2022 publiqué mi primer libro como autora con la editorial Iglú. *¡Chef!* fue seleccionado en la XXXVIII Muestra de Libro Infantil y Juvenil de la Comunidad de Madrid y reconocido por la OEPLI por su aporte a la creatividad en la literatura infantil.

Crear personajes con animales y combinar técnicas como acuarela, grafito o ceras con técnicas digitales que me permiten trazos finos y delicados es lo que caracteriza mi estilo. Actualmente combino el trabajo para distintas editoriales con la docencia y sigo persiguiendo el sueño de vivir de esta profesión.

En otoño, de nuevo con la editorial Iglú, se publicará el que será mi quinto libro, mientras os invito a seguir mi trabajo a través de Instagram o de mi página web.

El apoyo de los lectores y amantes de la ilustración es muy importante para nosotros.

► www.patricadecos.com





Rut Pedreño



Rut Pedreño (1996, Valladolid), es ilustradora y autora de cómic.

Se graduó en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2018.

Desde entonces ha colaborado en proyectos como artista independiente y, aunque su trabajo se centra en el cómic y las publicaciones, busca salirse de ese marco explorando distintos formatos y medios que pueden ser el mural, la animación, la autoedición o lo expositivo.

tivo.

Su trabajo se caracteriza por el tratamiento vibrante del color y su uso poético para ahondar en los sentimientos de los personajes.

En 2022 recibió el premio al Mejor Cómic Infantil y Juvenil del Salón del Cómic de Barcelona por la obra *Nicoleta y el misterio del colmillo*, del que es coautora junto a Katia Klein.

Sus trabajos para libros son *La isla de Oka: Sonríe*, ECC, 2023; *Nicoleta y el misterio del colmillo*, Sallybooks, 2021; y *Home* (Sallybooks. 2021).

► www.aidunnou.com





Saniose



Soy Saniose y soy artista. Me encanta el proceso de crear y el desafío de lo desconocido cuando trabajo en mi arte.

Desde mis primeros recuerdos, el dibujo y el arte siempre han estado presentes en mi vida, y aunque pasé más de 20 años en otra ocupación, siempre me las arreglé para que el arte fuera una parte importante de mi vida laboral. En 2018, decidí centrarme exclusivamente en mi carrera como artista, y desde entonces, el arte ha sido y es mi

única ocupación.

He creado arte para todo tipo de clientes y actualmente produzco arte limitado en screen-print para coleccionistas y galerías especializadas en pósters ilustrados de películas. Amo el cine...

Siempre estoy buscando nuevas formas de expresión artística, aprendiendo constantemente y tratando de conectar con el mundo a través del arte. Intentar despertar pasión y transformar mundos con mi arte es mi objetivo diario. Impactar, inspirar y emocionar es mi desafío constante.

¡Gracias por ser parte de este increíble viaje conmigo!

► www.saniiose.com



THE FUTURE OF LAW ENFORCEMENT
PART MAN, PART MACHINE, ALL COP



ROBOCOP

DELTA CITY
THE FUTURE HAS A
SLEETER GUNING

STORY BY
MURPHY
ALEX J.
IN PROMISE LN
OTTAWA, ONT.
DANIEL
WEST
MIRAGEA DART



**'Ilustración vallisoletana,
entre la afición y la profesión'**
es la segunda parte
de la exposición celebrada
en Sala de Exposiciones
de la Casa Revilla de Valladolid.
en marzo de 2016

ADOLFO ARRANZ • ALBA CANTALAPIEDRA • ANA MANTECA • ANTONIO CANTERO
ANTONIO DEL HOYO • CLESS • DANI MAYO • DAVID AJA • ENRIQUE COROMINAS
FERNANDO PÉREZ • JORGE PELIGRO • JOSÉ MANUEL ONRUBIA • SANJOSE
DR. JUANPA • LAURA LÓPEZ BALZA • LAUFER • LAURA ASENSIO • LAURA MONTES
ÓSCAR T. PÉREZ • PATRICIA DE COS • RUT PEDREÑO